※ 用漫画学画漫画
小威老师漫画教室
◎林威敏
超自可爱造型
一学就会
福建科学技术出版社
DVD
附教学光盘

目录 CONTENTS

小威老师
彩色漫画梦幻展览馆
主题：女爵
小威老师心情告白橱窗：
创作灵感哪里来？对我来说，最重要的源泉就是音乐，所以工作中总是戴着耳机，听不同的歌曲，就像读不同的故事，有的很激烈，有的很甜美，创作的灵感从此转化而来。每个人都有自己寻找灵感的方式，看电影、看书、旅行……希望你找到自己的那把灵感之钥。

小咸老师心情告白橱窗：

这幅作品想表达的是春天浪漫的感觉，本来想使用粉色系，让画面显得甜美，但人有时候真的很奇怪，已经决定好的事情，会突然故意不那样去做。于是，我试着用比较暗的背景、不那么“甜”的紫色来挑战春天，结果就给各位去评判吧！

以前很排斥使用紫色这类较暗的色彩，总觉得少女漫画就是要明亮可爱；现在我改变了，深暗的色彩只要用得好，画面一样很抢眼，千万不要对色彩有既定的印象。

我在这次作画的过程中，发现自己是“宝石的描绘狂”，只要画到宝石类的饰品，就会很兴奋，一头栽进去无法自拔，算是某种怪癖吧！

彩色漫画梦幻展览馆
小威老师
漫画教室
COMIC SCHOOL

小威老师漫画教室
COMIC SCHOOL
彩色漫画梦幻展览馆
主题：Happy Birthday
尺寸：21cm×29.7cm
使用颜料：水彩颜料
小威老师心情告白橱窗：
五月天的歌曲里，我最喜欢“happy birthday”：第一次听到这首歌，画面就从脑中蹦出来了，高中时代的青春回忆纷纷涌上心头，真是一段单纯而美好的时光。那时的我，常在上课时望着窗外发呆，因为窗外正好就是广阔的操场，而绿光闪烁的青草地上，经常是美丽的蓝色天空，洁白的云朵像棉花糖般缓缓飘过，也同时带着我的思绪一起飞走。用这幅作品来怀念我的高中时代，以及那片纯净的蓝天！

迈向漫画家之路
彩稿配色
秘技大公开
小威老师漫画教室
COMIC SCHOOL
※Special Lesson※
我是小威老师，今天要教大家解决彩稿方面的疑难杂症。
许多人在画彩稿的时候，会遇到下面的问题——
到底该涂什么颜色呢？
呆……
让我来告诉你几种好的配色方式吧！

首先，

我要强调色彩的重要性，因为色彩左右彩稿呈现的感觉，所以使用哪些色彩对彩稿有关键性的影响。

蓝色系

红色系

比较一下

右边两个人物的造型一样，但是使用色彩不同，带给你的感觉是否也跟着不同呢？

小威老师自己最常用的配色方式叫做——直觉配色法！

自己发明的。

1. 努力想像作品完成时的模样。

2. 将刚才的想法写在草稿旁边或其他纸上，不完整也没关系。

可爱的感觉吗？还是要鲜艳的感觉呢……

ZZZ……

别睡着啦！

3.
根据写下的内容寻找适合的色彩。
可爱
活泼
朝气
颜色明亮
鲜艳条纹
活泼、有朝气的感觉
衣服的条纹要鲜艳
没灵感的时候，翻一翻书报杂志，发现符合感觉的配色方式，请马上用贴纸做记号。
4.
进行上色的过程中，如果想到更好的配色方式，可随时调整。
我我我……我画出来了耶！
完成图

如果一时想不出来，不妨使用另外一种配色方式——类似色配色法。

什么叫做类似色？就是在色相环上相邻的色彩。

伊登十二色相环

对比色：
色相环上相对的色彩。

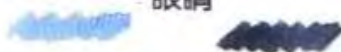
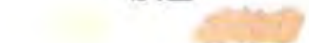
类似色：
色相环上相邻的色彩。

按以下的步骤，来练习类似色的配色方式吧！
1.
选出一种自己喜欢的颜色。
我最爱紫色！
2.
找出它的类似色。
这个画面就是由以上列出的色彩排列组合而成的哦！

例：红绿灯
既然有类似色配色法，应该也有对比色配色法吧？
没错！而且这样的例子在生活中还不少呢。
例：动物
斑马
例：圣诞老人
从上面的例子可以发现，对比色有醒目、强调的效果，能使画面变得活泼、热闹哦！
对比色
类似色

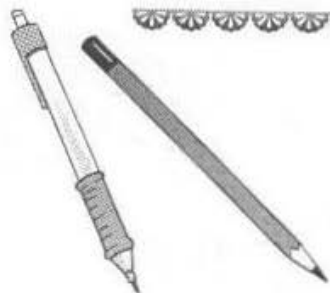
对比色的配色步骤
1
先决定某块区域的色彩。
例：人物的衣服→
2
再决定其他区域的色彩。
例：背景→
黄色是蓝色的对比色。
失败的例子：
若衣服和背景已经是对比色，
剩下的地方就要收敛一点。
对比色最好局部使用，每块区域都使用的话，会让画面变得很凌乱。
真像电子花车耶……

再传授一招我的『小技巧』！彩稿要漂亮，不妨将『亮度』的差距拉大。
亮……亮度？那是什么东东？
亮度就是色彩的明亮度，
愈明亮的色彩，亮度愈高，
愈阴暗的色彩，亮度愈低。
在这一组颜色里，
右边的亮度较低。
在这一组颜色里，
左边的亮度较高。
是不是颜色调浓一点，亮度就会提高？
不是的，
鲜艳的色彩亮度未必比较高，看看右边的例子就知道了。

将亮度应用在画面上的做法，就是『拉大深浅差距』。
这样的画面效果会比较强烈。
亮度差距大
眼睛
头发
肤色
衣服
亮度差距小
哇！只是改变亮度，竟然会有这么大的差异……

这堂课跟大家分享的，都是色彩的基本观念。
无论用什么工具上色，这些基本观念都不会改变。
樱花树
平时就要多留意色彩美丽的东西，把自己身旁的色彩搭配方式记下来，久而久之，你也能成为配色高手哦！
各位读者只要多多练习，一定也能变成配色“达人”哦！加油!!

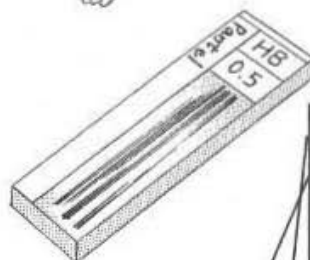
小威的开场白
大家好！初次见面，我是小威老师。
从现在开始，我要带大家一起享受画漫画的乐趣。
讲台
从小，我就觉得画漫画真是一件快乐的事！
国小时的小威老师
可是——
叔叔！
？
请问你知道网点要去哪里买吗？
警察
该用什么样的纸笔呢！？
这个画面是怎么做出来的呀！？
彩色墨水吗？还是马克笔？
经过无数次的摸索与试验，
哇啊！
不要！
终于敲开漫画的大门！
汪！
我愿意将我的心得和大家分享，让喜爱漫画的人不用再那么辛苦！
大家准备好了吗？请跟着我的脚步一起「迈向漫画家之路」吧！

迈向漫画家之路
Lesson 1
工具的选用与保养
我叫小琪，今年十四岁，梦想成为一个很棒的漫画家！
呼！画好了。
又有新作品啦？让我瞧瞧……
嗯！
……
小琪……

哪有人用卫生纸和粉笔画漫画呀!?
破烂的卫生纸
捡来的粉笔
咦?不可以吗?
你看!都烂掉了……
我听到漫画学习者的痛苦呐喊了……
就让我——小威老师……
来指导你吧!
喱喱喱喱……
咦咦!?
right!
古有明训:『工欲善其事，必先利其器。』用对工具就是成功的第一步!
厨余

自动铅笔或铅笔

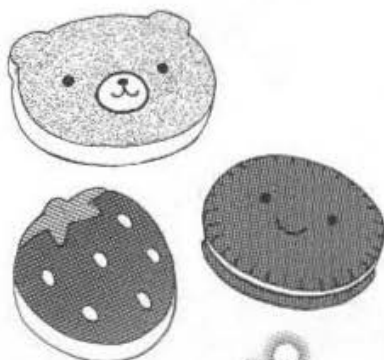
建议选择自动铅笔，免削，可以节省时间，而且线条又细，相当适合讲究画面精致的少女漫画。

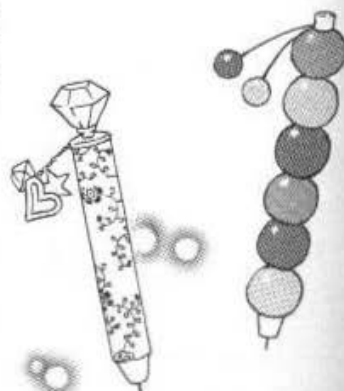
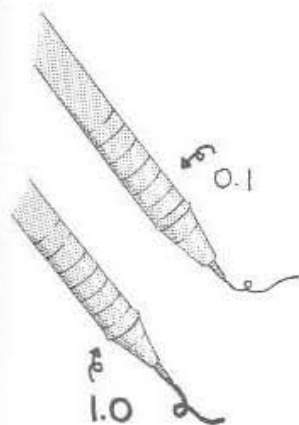
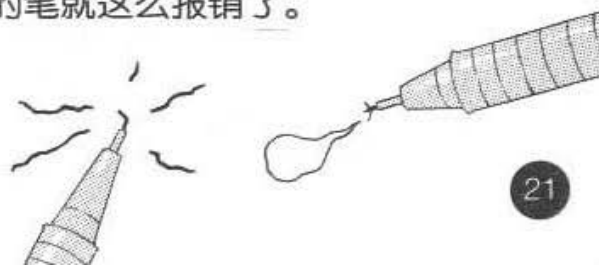
自动铅笔笔芯

以 HB~2B 为佳。

橡皮擦

请勿选择杂牌的，否则擦不干净又容易起毛，很伤纸哦！

向以下的用具说 bye bye!

造型可爱，但擦不干净的橡皮擦。

不明品牌的自动铅笔芯品质不佳，又容易折断。

花俏，但不好握的自动铅笔。

打好草稿，就可以开始上墨线了。
我记得上墨线要用蘸水笔，不过很难画耶……
蘸水笔
多数漫画家使用的上墨线工具，线条粗细变化丰富。
嗯！蘸水笔要经过一段时间的练习才会上手，但上墨线的工具不是只有它哦……
针管笔
快干、防水、笔画不易晕开，有各种粗细笔尖可选择。
0.1
1.0
中性笔
超细的 0.25mm 中性笔可用来画背景或小物件。
使用针管笔不可太用力！
初学者常因用力过大，新买的笔就这么报销了。
安息吧！

小威老师，我们画好了。
很好，接下来练习上色吧！
好的！
咦？
你们手上拿的是什么？
地上捡的树枝！
扫除用具柜里的拖把!?
我好想赶快开始练习！
咦？小威老师……
怎么昏倒了？
唉！我真是被你们打败了……
还是快点教你们认识正确的工具吧……
我要振作……

画彩稿的基本工具

圆笔

扁笔

水彩笔：

圆笔可以涂大面积，又能画小细节，建议优先买圆笔吧！

插画笔：

比水彩笔更细，适合画眼睛、头发等小地方。

初学者该买多大的笔呢？下列建议给你做参考……

排笔：

用来打湿画面，制造渲染效果，如果面积较小的话，建议用 12 号以上的圆笔代替。

超省钱组合

12 号水彩笔 +6 号插画笔。

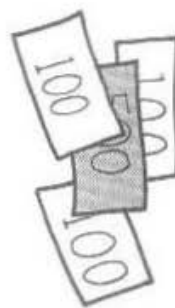
颜料：

一般用水彩或亚克力颜料，建议初学者从水彩颜料开始使用。

经济型组合

12 号水彩笔 +
6 号插画笔 +
3 号插画笔。

调色盘

买大一点的，才不会用一下就要洗，那样很浪费时间。

豪华旗舰组合

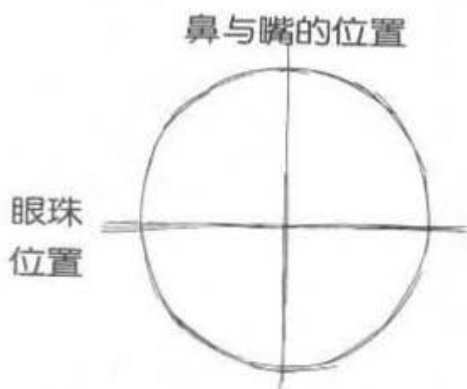
12 号水彩笔 +3 号、6 号插画笔 +1.5~2 英寸排笔。

宽口
平底
洗笔杯
透明或白色的，高度不要超过笔杆的三分之二。
抹布或毛巾
用来吸取笔毛的多余水分。
别用卫生纸代替抹布哦！这样既浪费又不环保！
电吹风
先把湿湿的部分吹干再继续作画，既可节省时间又可避免画坏。
提醒大家，笔的收藏方式非常重要，坏掉的笔可画不出好作品！
哇！上次用完直接丢入袋子里，这次再拿出来就变成这样了……
再用笔卷包好，保护笔毛。
水彩笔或毛笔使用完要洗干净，并轻轻地吸干水分。

上完这一课，突然觉得用具好重要喔！
嗯！用具是你的好伙伴，对待它们就要像对待小婴儿那样疼惜哟！
今天的课就先上到这里啦！
哈哈哈……
三天后……
妈妈！那两个人好奇怪……
我们对待用具……
就像对待小婴儿那样呢……
用具
各位读者只要多多练习，一定也能变成工具保养『达人』哦！加油!!

迈向漫画家之路
小画老师漫画讲座
Lesson 2
脸型与五官
我的愿望就是成为漫画家，可是……
噗哇哈哈！这是你画的吗？
好怪的脸，看起来非常好笑耶！
讨厌！不要这样笑人家嘛……
我听到漫画学习者的痛苦呐喊了……
咦？谁在说话？

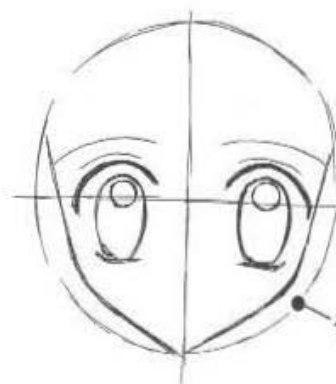
就让我——小威老师来指导你吧！
哇啊啊啊
你们这样嘲笑别人是不对的哟！
先让我看看你的作品……
噗哇哈哈哈哈哈！
好丑哦！太好笑了啦！我肚子都笑得好痛……
哈……呃……
对不起啦！
其实错误的尝试也是一种学习，我先从脸型开始讲解吧！
哼！

正面脸型的画法——

轻轻地画出圆形，代表头部的大小，并在上下与左右二分之一处，加上表示五官位置的十字线。

这里要往内斜，才不会变成大饼脸。

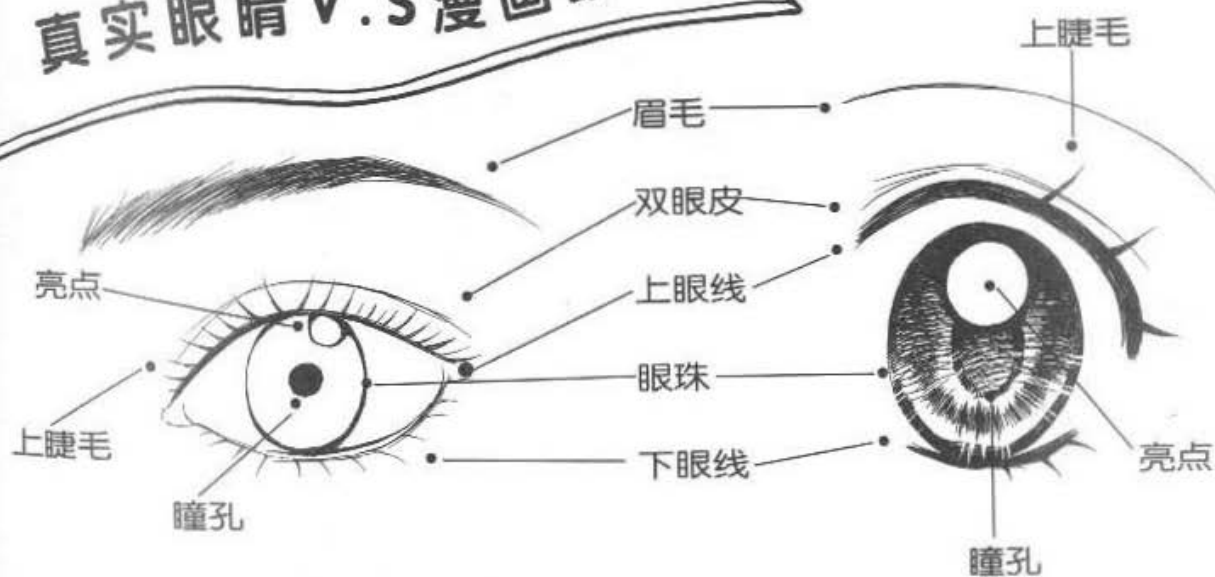
用直线画出脸部的轮廓。

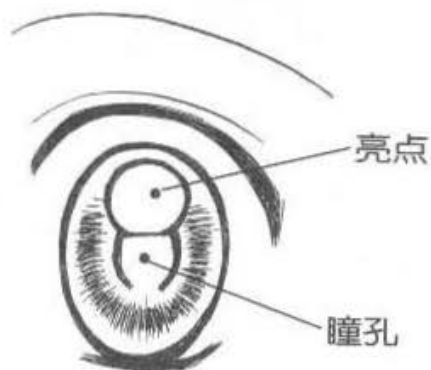
STEP 3

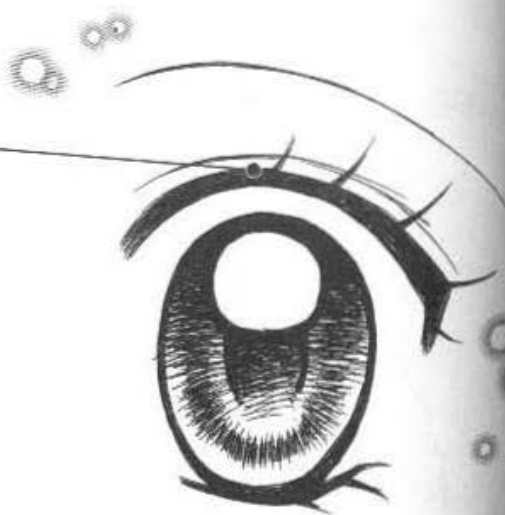
将脸颊的尖角修成圆弧形，并加上五官。

加画头发时，要多加一些厚度。

一边画一边将多余的杂线擦干净。

完成啰！

小威老师，漫画人物的眼睛为什么都那么大啊？
因为漫画人物的眼睛，是从真实的眼睛加以夸张并简化而来的呀！
真实眼睛V.S漫画眼睛
眉毛
上睫毛
双眼皮
亮点
上眼线
眼珠
上睫毛
亮点
下眼线
瞳孔
瞳孔
经过上面的比较，你是否已经发现哪些地方变夸张了？哪些地方被简化了呢？
接下来，我要传授画出闪亮大眼的秘技！

闪亮大眼的画法——

画出眼睛的
基本造型。

画出亮点及瞳孔之后，沿着瞳孔画一圈放射线状的短线。

用斜线一层层地加深眼珠颜色，把握“上深下浅”的原则，瞳孔也一样用斜线加深，直到接近全黑为止。

STEP 4

加上睫毛之后，闪亮的大眼睛就完成啰！

小威老师！

我的画还是好怪啦……

呜呜呜……

别难过嘛！只要把五官的位置调整一下，问题就解决啰！

问题 1

两眼要保持适当距离，位置低一点，感觉会更可爱哦！

‹ O ›

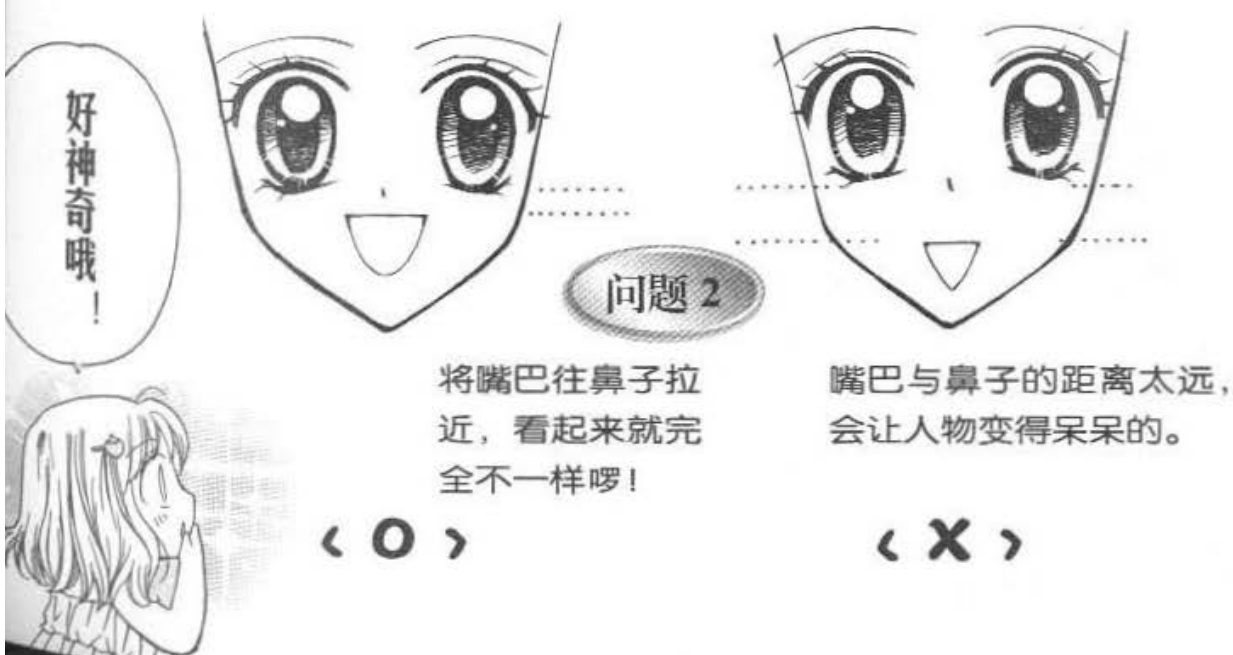
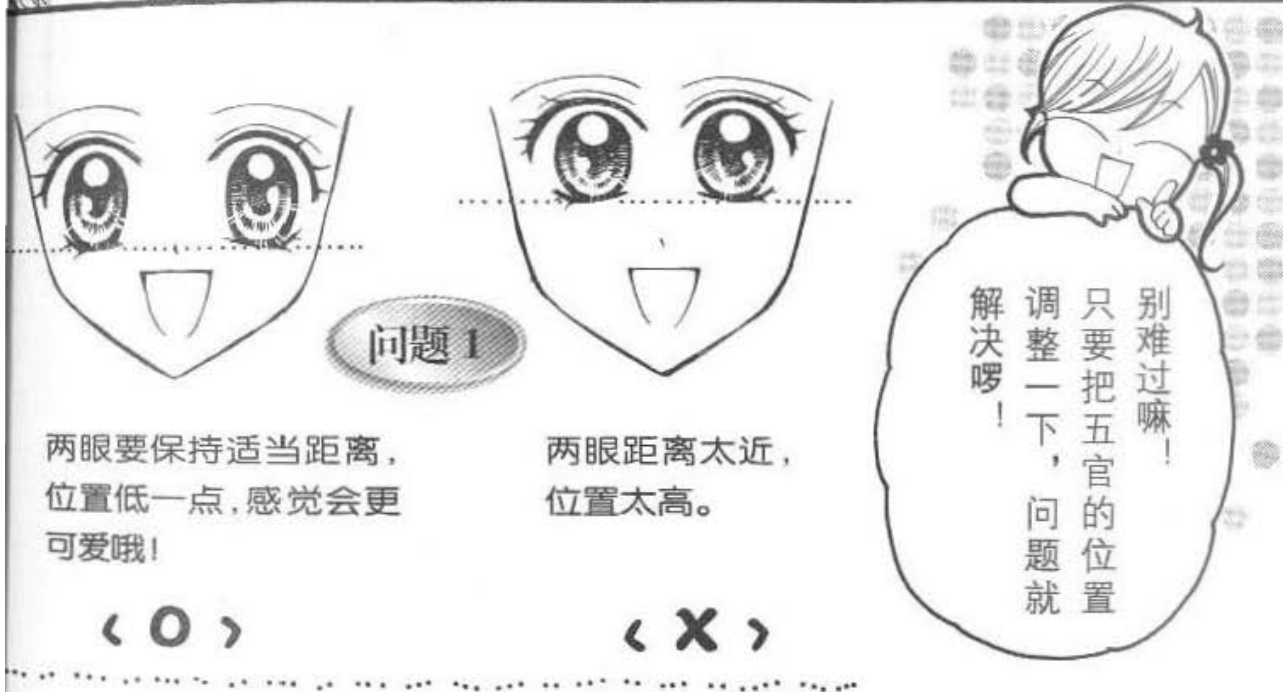
两眼距离太近，位置太高。

‹ X ›

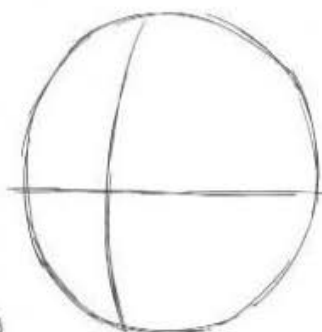
将嘴巴往鼻子拉近，看起来就完全不一样啰！

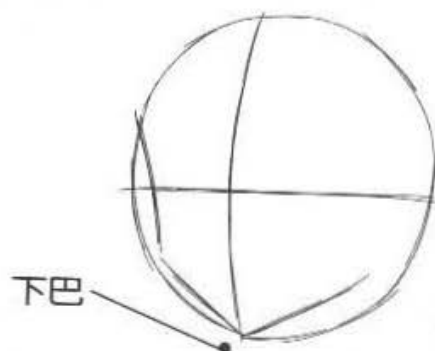
‹ O ›

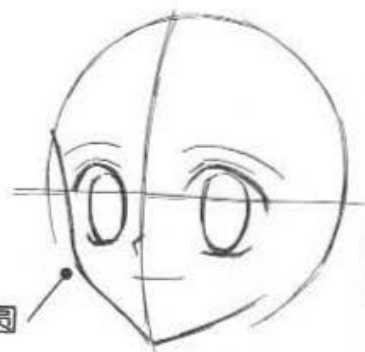
嘴巴与鼻子的距离太远，会让人物变得呆呆的。

‹ X ›

小威老师，我现在这个角度要怎么画呢？

嗯……这个角度叫做『半侧面』，是漫画中最常见的角度。

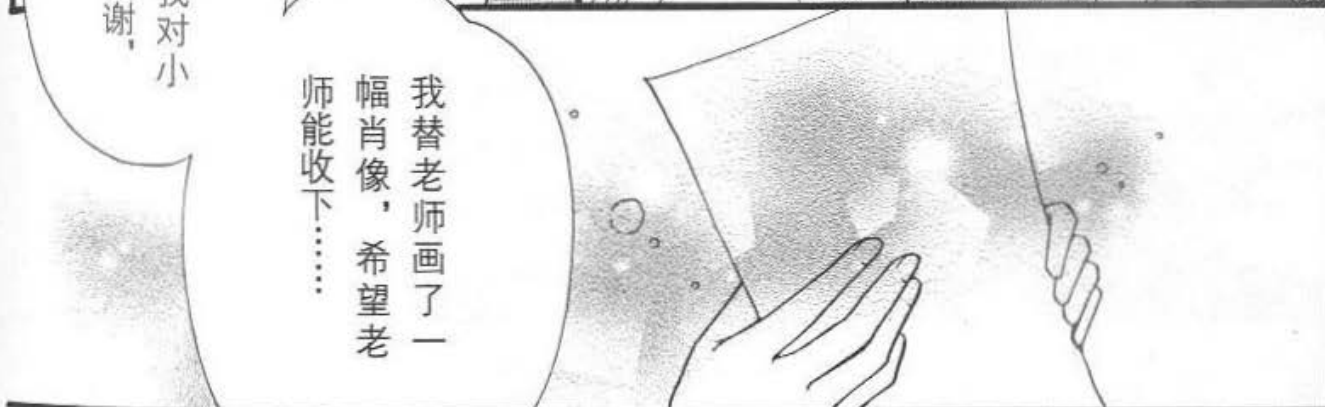
半侧面的画法——

STEP 1

轻轻地画出圆形和十字线，注意纵线的位置，因为纵线决定了脸的朝向。

STEP 2

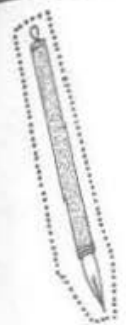
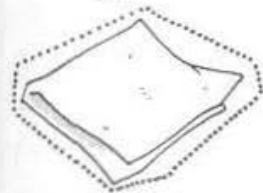
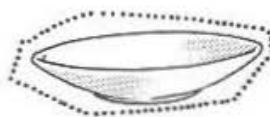
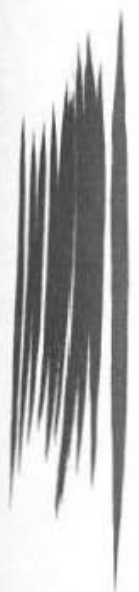
画出脸部的轮廓，下巴要在纵线上。

STEP 3

将脸颊修圆，并加上五官，鼻子、嘴巴、下巴要记得画在同一条纵线上哦！

完成图

呀！
我终于会啰！这一切都要感谢小威老师！
哈哈哈……没什么啦！
喔呵呵……
为了表达我对小威老师的感谢，
我替老师画了一幅肖像，希望老师能收下……
To：
親♡的
小威老師
画得很好，但实在太不像我了……
各位读者只要多多练习，一定也能变成脸型与五官漫画『达人』哦！加油!!

迈向漫画家之路
小陶老师漫画教室
Lesson 3
黑发与金发
在遥远的地方，有个叫做『梦梦』的国家，那里住着一位俊美的石皮王子——
石皮王子中了女巫的魔法，沉睡多年，能够让他醒过来的方法只有一个——
就是请勇敢的公主在王子的唇上轻轻一吻，便能破解魔法……
但是——

啊咧？公主有有有有……有两个!?
这是怎么一回事!?
摇晃 摇晃
喂！
少女漫画公式一
漫画情节都是这样编的呀……一定会出现三角恋爱的呀……而且一定是一个黑色头发……一个金色头发……
发色一深一浅的两人争夺主角，
使主角陷入左右为难的境地。

让我小威老师来为你仔细分析吧！
那我到底该选哪一个啊？
深色头发塑造的人物印象——
●神秘
●沉着
●冷静
●潜藏的热情
等等。
今天的报告内容……
临危不乱的学生会主席角色。
爱在心里口难开的男生角色。
……
报告大小姐！限量的焚月福袋已经到手了。
深色头发的眼镜男，也是漫画中常出现的形象，通常是具神秘感又能够适时解除危机的聪明角色。

一起来动手画黑发吧！首先介绍需要准备的用具。
小楷毛笔
墨
墨汁
吸水抹布
或纸巾
小碟子或
调色盘
黑色头发的画法
用笔的技巧
1 轻轻下笔
2 稍微下压
3 提起笔尖
STEP 1
用毛笔蘸适量的墨
汁，顺着头发垂下
的方向画出线条。
STEP 2
保持一段间隔
再画线条，光
泽就出现了。
如果是卷发，
则线条也要
跟着弯曲哦！

‹X›

纸如果没有颠倒，很容易画成分叉的发尾。

‹O›

发尾不用留光泽，涂黑即可。

告诉大家一个小诀窍，画到发尾时不妨把纸上下颠倒过来画，会比较顺手。

润笔前

最后可用中性笔、0.1以下的针管笔或蘸水笔（圆笔尖）加上一些发丝。

润笔后

加上细发丝可让头发更加自然、飘逸。

适合加发丝的地方

头顶

头发外侧

发尾

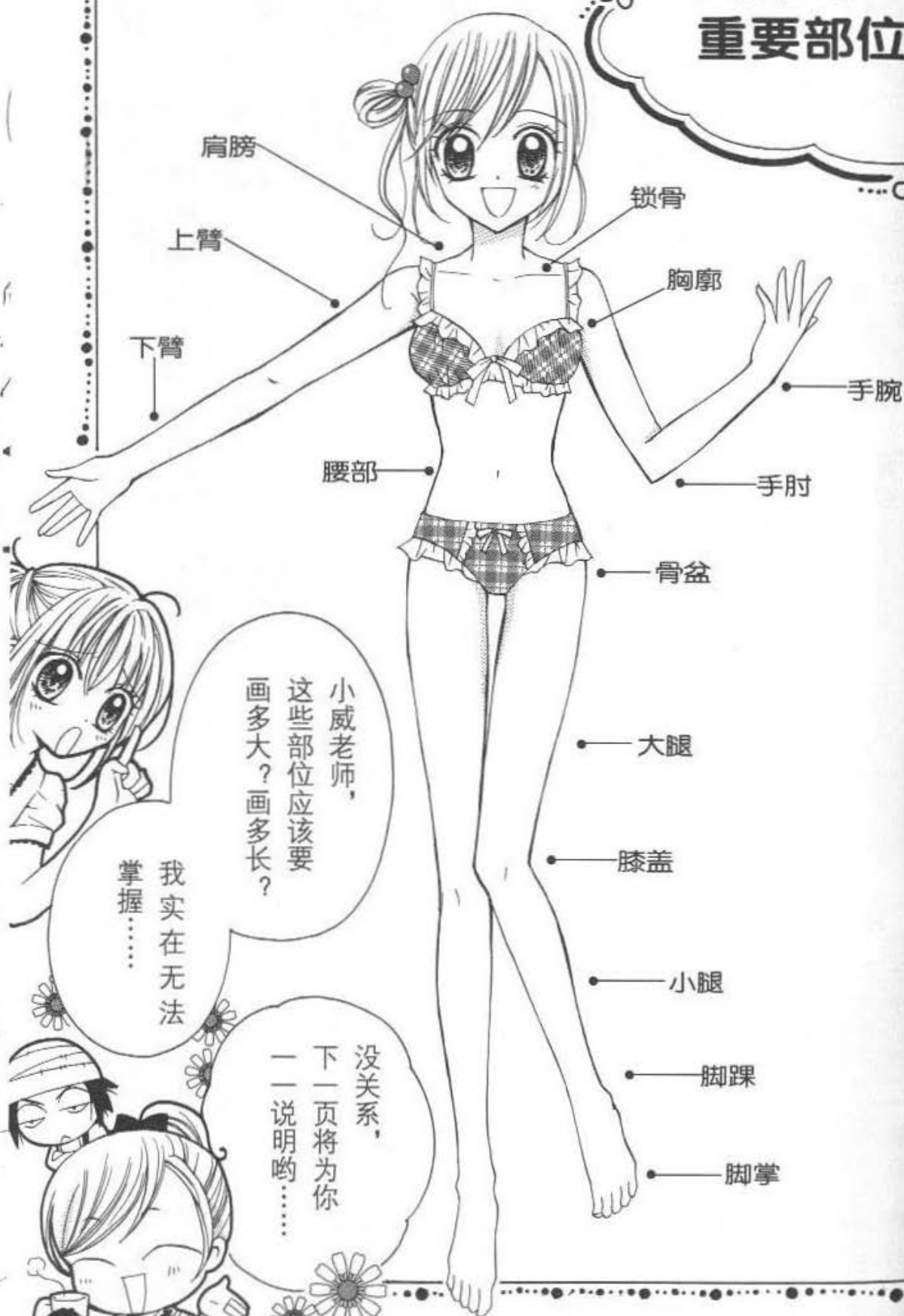
我喜欢神秘的女生，就选黑发公主吧……
等一下！还没讲完呢！
别急……浅色头发也很有特色哦！
浅色头发塑造的人物印象——
●外向活泼
●热情大方
●人缘好、受欢迎
●心思单纯……
朋友超多的男主角
老是闯祸的女主角
怎么办？我打破梦梦编辑部的玻璃了！

报告大小姐，限量的NANA画册也买到了。
请注意，发色只是加分的工具哦！
人物的个性主要还是靠动作与神态来塑造，例如……
西方人的金发可以用以下的画法来表现哦——
金色头发的画法
顺着头发的弯曲弧度画出表示光泽的线条，线条愈细，画面愈精致好看。
使用工具
最细的针管笔或中性笔
蘸水笔
线条不要交叉，长短要有变化。
从以上的工具中选一个来用就行了。

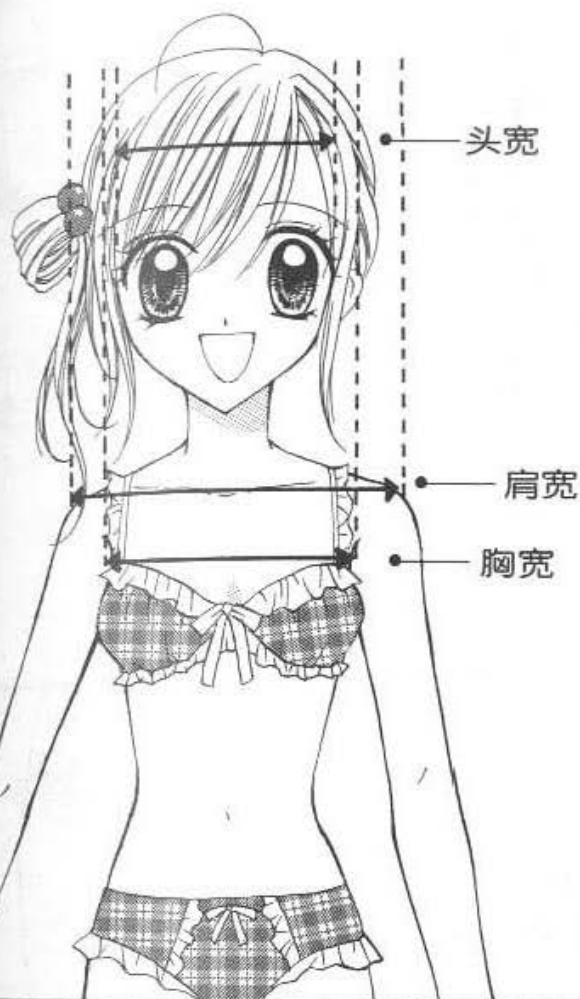
好了！
我已经分析得很清楚啰，请王子选择吧！
嗯……
我决定选择……
你——小威老师！
你的详细解说打动了我的心，让我为之着迷不已！
快帮我解开魔咒吧！
别害羞嘛……
不要啊！哇呀呀呀……
各位读者只要多多练习，一定也能变成深浅发色漫画『达人』哦！加油!!

迈向漫画家之路
小威老师漫画讲座
Lesson 4
骨架与动作
某一天，少女通过电视购物购得的茶壶里，突然冒出一位精灵！
说吧！你希望我替你实现什么愿望？
我……我不会画人物的身体……请帮帮我！
这个我没办法帮你，但她或许可以……嗯……咒语是……梦啊梦呀小啦威哟敏哦……变！

咦咦咦？
是小威老师耶！
不会画身体吗？其实这是许多人的共同问题，
骨盆？
哇……竟然连骨盆在哪都不知道……
想解决这个问题就得先了解人体的各个部位，例如胸腔、骨盆……
骨盆就是肚脐以下、大腿以上的部位，对吧？变！
变！
血腥暴动画面，儿童不宜观赏
哈哈……这段先跳过，我们快进入主题吧！

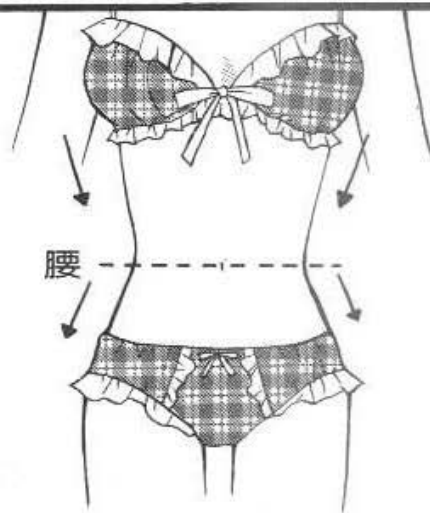
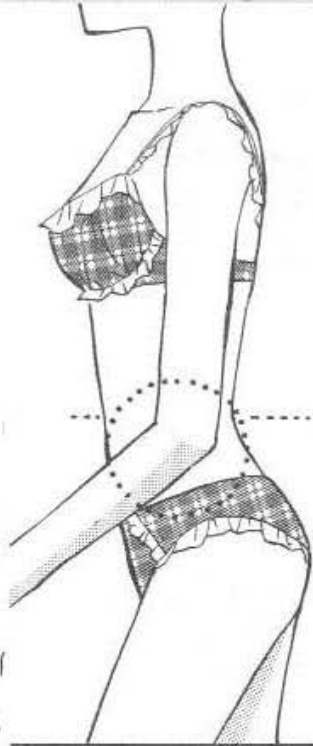
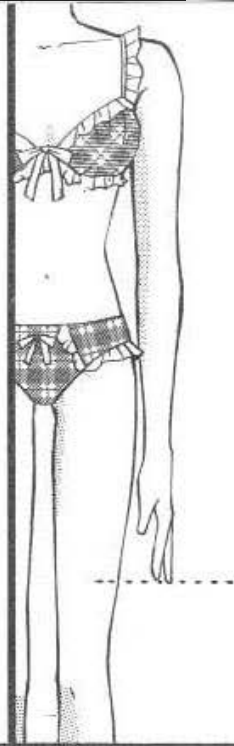
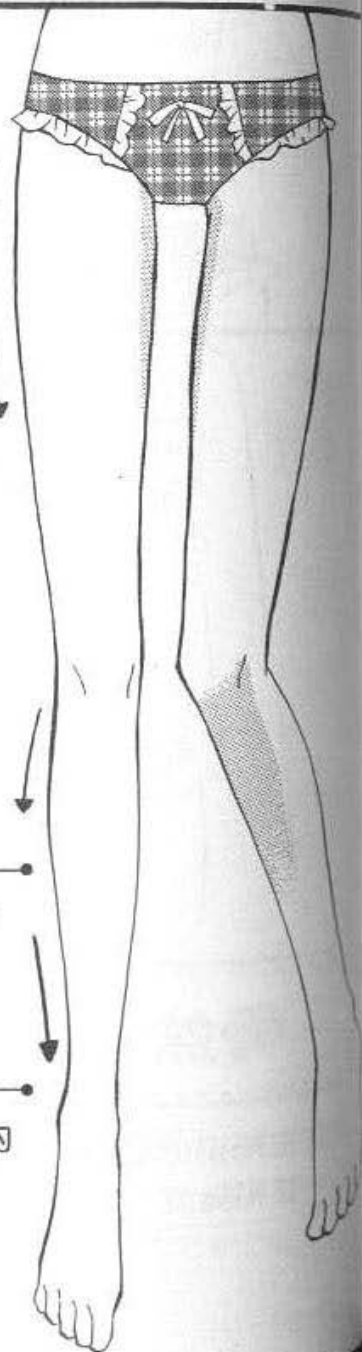
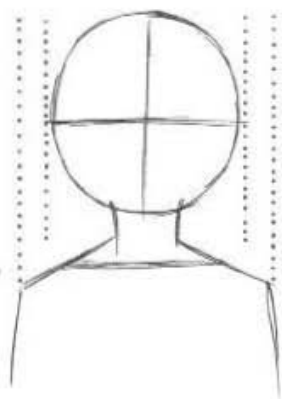
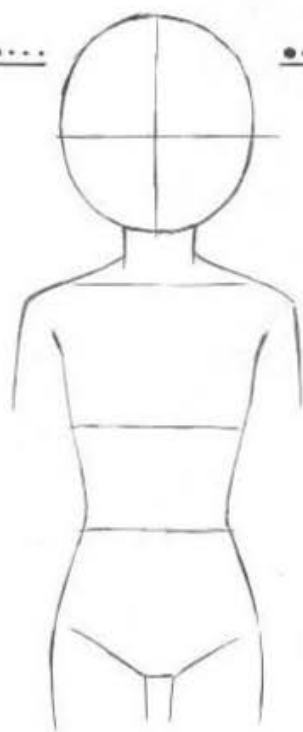
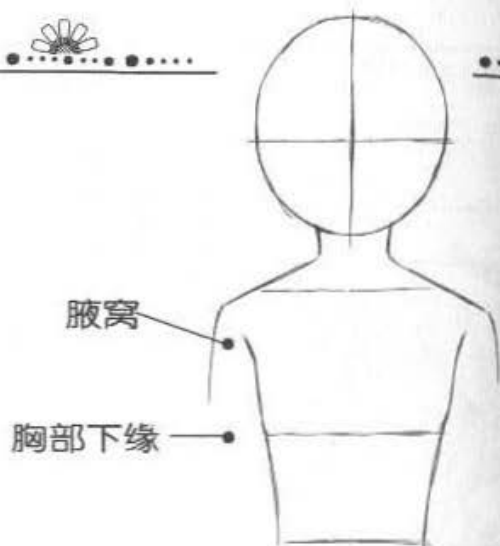
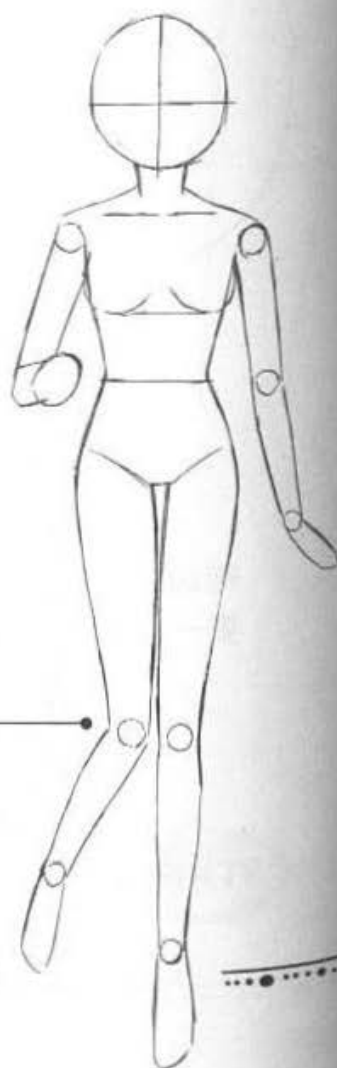
人体的
重要部位
肩膀
锁骨
上臂
胸廓
下臂
手腕
腰部
手肘
骨盆
大腿
膝盖
小腿
脚踝
脚掌
小威老师，这些部位应该要画多大？画多长？
我实在无法掌握……
没关系，下一页将为你一一说明哟……

肩宽与胸宽

肩宽大于胸宽大于头宽是基本原则。

肩膀画得不够宽会让身体变得很小。

骨盆

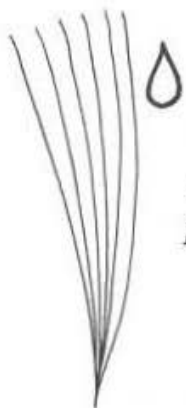
以女生来说的话，骨盆的宽度至少要和胸宽一样。

腰部

胸部以下的线条要逐渐往内收，人物的腰部才会显得纤细。

手肘
手肘的位置
差不多在腰
部的位置。
手臂
试着立正站好，
就会发现手臂的长度
（包含手掌），差不多
到大腿的一半。
腿
腿的粗细变化
是描绘的重点！
大腿根部：
是腿最粗的部分，
往膝盖逐渐变细。
没有粗细变化的腿看起来会非常不自然，就像两根棍子似的。
小腿肚：
自膝盖以下
逐渐变粗。
脚踝：
是腿部最细的
部位。

真想赶快开始练习！可是要从哪里开始好呢？
那就先从基本骨架开始吧！我来示范给你看——
示范图：
走路中的人物
一开始就要抓住人物的身材及动作，先别管头发、衣服等细节哦。
两边的肩膀要一样宽。
STEP 1
先用圆圈表示头部的大小，然后再画出颈部和肩膀，注意肩宽要大于头宽。

腋窝
胸部下缘
STEP 2
这里先暂时不要画手臂，只要先从腋窝位置画出上半身以及胸部下缘就可以了。
STEP 3
接着再从腰部往下画出骨盆的宽度。
STEP 4
画出双腿，并加上手的动作与胸形，身体的骨架就算完成了。
用圆圈表示关节。
有了正确的骨架，就能够安心地描绘细节部分，不用担心人物变形。
48

锵锵——我画好了！
真不错！平常多观察周围的人，就一定可以画好人物的身体。
呵呵……何必观察别人呢？
自己就是最好的模特儿呀！
梦啊梦呀脱啦光哟……
变！
哈！我怎么会这么聪明呢？
你这臭精灵！给我滚回茶壶里去！
哇！
各位读者只要多多练习，一定也能变成骨架与动作漫画『达人』哦！加油！！

迈向漫画家之路
小威老师漫画的技巧
Lesson 5
自然发型
秘技大公开
你画的发型好奇怪哟！好像秃头……
你的才奇怪咧！好像虫在爬。
论漫画技巧，我是不会输你的！
哼！
同学……上课……

呀！
老师你说！我们两个到底谁画得比较好？
老师真的不知道啦……你们放过我吧……
那两个女漫画狂又在吵了。唉！
我听到漫画学习者的痛苦呐喊了……
哇啊啊——
就让我——小威老师来指导你们吧！
住手！其实你们两个画的画都有问题……
什么？！
因为头发要用『束』的概念去画呀……
束

这样一撮头发叫做一束。
小束的头发。
你们的头发是用笔一根一根画的吧！这样既耗时耗力，效果也不好。
应该要以『束』为单位来画，而非以『根』喔！
如何画出一束头发？
以下是错误的画法：
整束头发都被线条填满，且线条没有疏密变化。
啊咧？怎么那么像粽叶……
STEP 1
先用两条线画出发束宽度。
发尾要记得渐渐变细。
STEP 2
在发束的其中一边加上一些排列紧密的线条。
在大束的头发旁边加上小束的头发，感觉更自然。

用“束”画出漂亮的发型

了解基本概念之后，
就能开始画整个头啰！

生长点的位置
就在头顶下来
一点点。

STEP 1

首先是决定头发的生长点，怕忘记可以打个小叉叉，如果确定自己不会忘记，不做记号也没关系。

STEP 2

顺着生长点画出发束，线条不一定要画到生长点那么高，但要朝着它的方向画。

每束的粗细
要有变化。

原来如此，我以前都一根一根地画，好辛苦呢。

对呀！

上课……

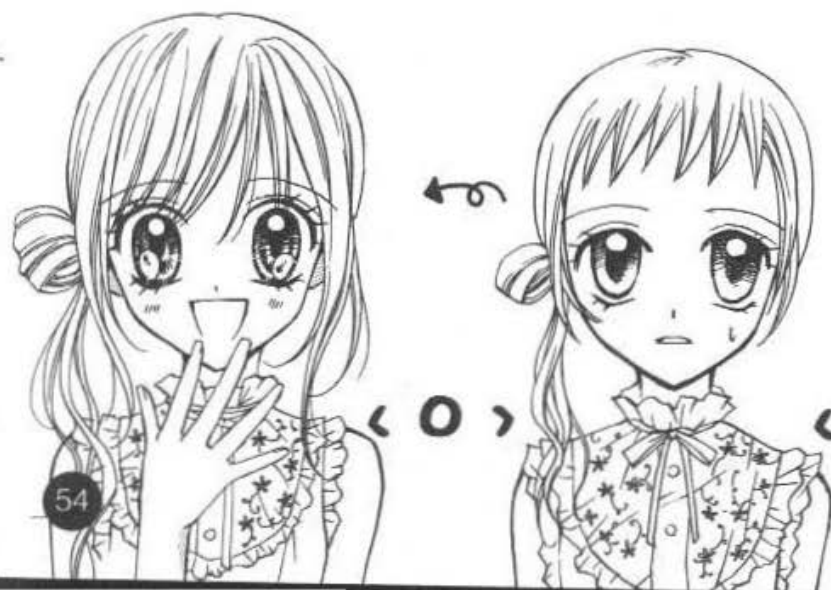
生长点的地方也要
加些线条。

STEP 3

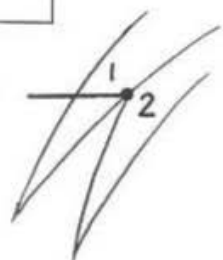
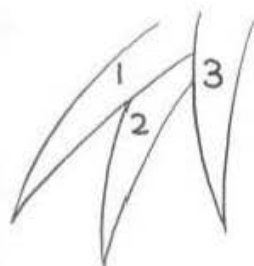
将每束头发加上一些较密的线条。

加上几根细发丝
是让发型变自然
的小秘诀！

鬓角秃一块

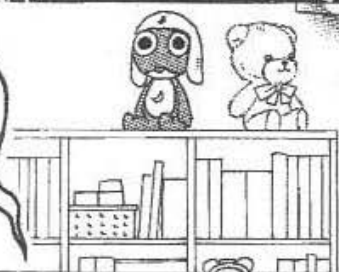
愈靠近耳朵，头发就要画得愈长，否则鬓角看起来会很像秃头。

刘海呆板

不敢将线条拉长，或者画得太整齐，都会显得很呆。刘海画长一点，碰到眼睛也没关系。

嗯……
怎么还是怪怪的咧？头发看起来好少哦！
我来诊断一下，
嗯嗯嗯……这是缺乏层次感和弹性。
层次感就是头发有内外之分，一种层层叠叠的感觉。
创造层次感的方法
第二束的起点。
1
2
有层次感的头发，让人觉得发量丰富。
STEP 1
画好一束头发之后，从下面一点的地方画第二束。
这是上图的简化，是不是一层一层又一层呢？
外层的头发。
1
2
3
STEP 2
不一定只能加下层的头发，上层也能再加（如“3”）！
内层的头发。

头发的弧度变化

注意因弧度而产生的发束交错。

“发束交错”是让发型自然的关键，这是每束头发弧度不同所造成的效果。

OK！
要下课啰……头发怎么画的重点都了解了吗？
了解了！
那么，快和好吧，别再吵啰！
小威老师……
嗯！
一周后——
女主角长发才是王道！
乱讲！短发比较可爱！！
饶了我吧……
各位读者只要多多练习，一定也能变成自然发型漫画『达人』哦！加油！！

迈向漫画家之路
小咸老师漫画教室
浪漫卷发秘技大公开
Lesson 6
好难画啊……
卷卷的头发实在很难画耶！
我画的和漫画书上画的，怎么差那么多呀!?
唉！如果有人可以教我就好了……

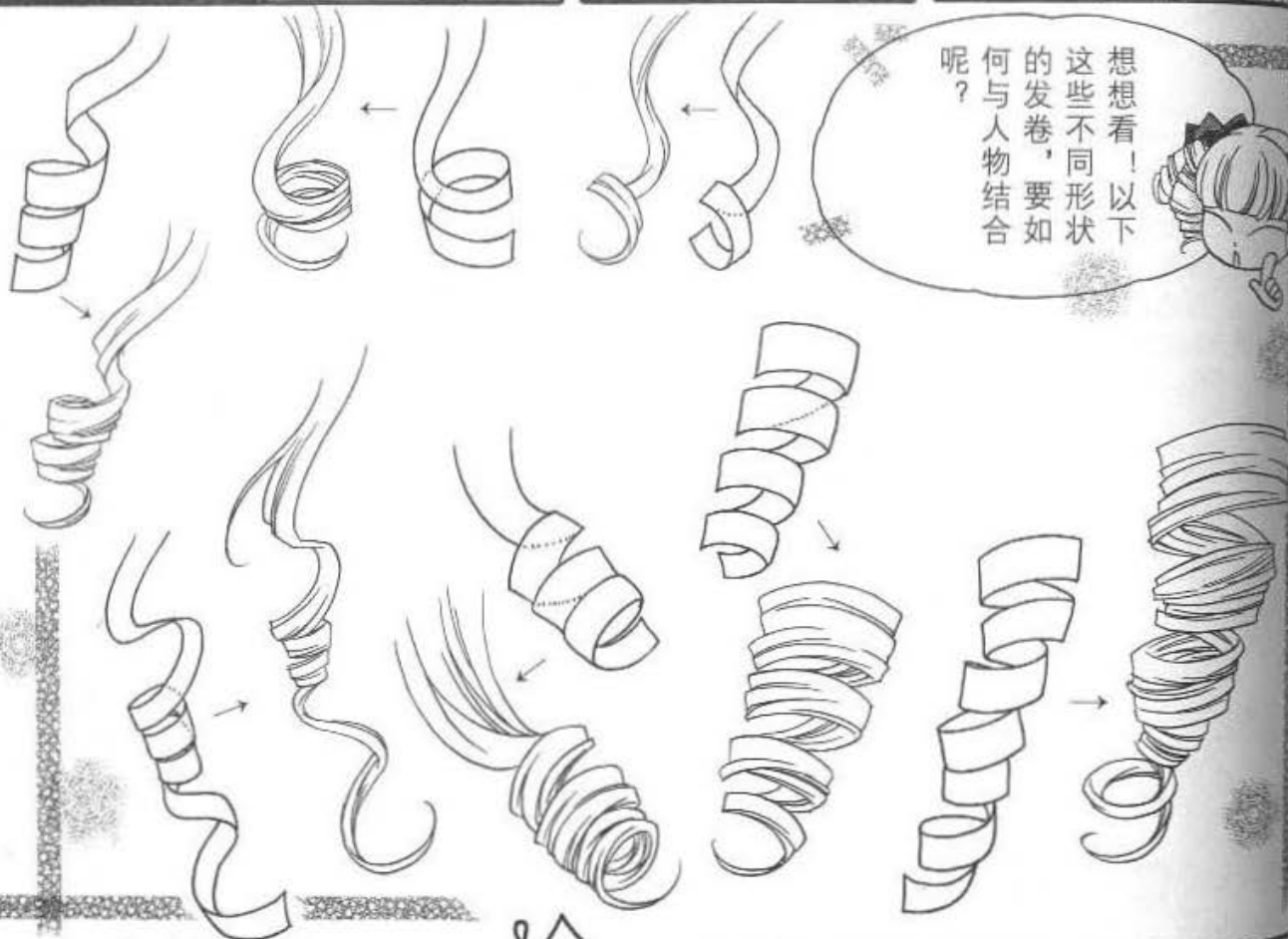
卷发是将头发缠绕在电热棒上经加热定型而成的，

因此可以将一束束的卷发想像成一条条卷曲的缎带。

STEP 1
轻轻画出基本的形状。
略为弯曲的弧度。
STEP 2
将每一卷的粗细做区分。
从两侧往中间加上细一点的线条。
越接近尾端，发卷越小。
发尾要收得细一点。
STEP 3
加上发丝的线条，并做最后的修饰。
完成！
分解成简单的形状来画，好像比较容易呢！
我以前都是一口气把整卷画完。
没错！不过……
等你上手之后，也可以跳过第二个步骤，直接接画出来。
那是我的
NEW STYLE!
接下来开始练习画完整的发型吧！

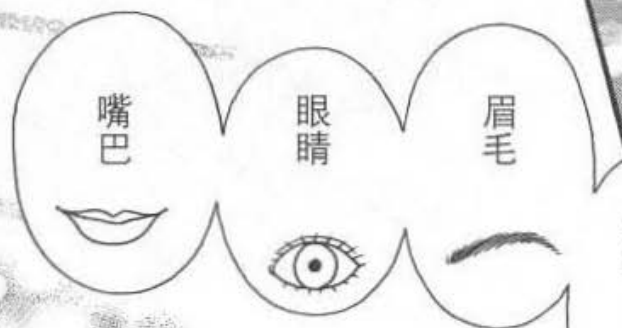
STEP 1 草图
用简单的线条
轻轻勾出想要的
长度与卷束，
不用急着描绘
发卷的细节。
头发要有长有短，
让发卷的位置
错开。
STEP 2 修饰
修饰发卷的重点在于
让每束发卷的大小、
卷曲方向有所不同，
感觉比较活泼自然。
噗哇哈哈……
发卷的位置没有
错开，挤在一起
感觉很呆板。
整头都是发卷，
未必好看，
「自然协调」
才是最美的
浪漫卷发造型喔！
STEP 3 润笔
别忘记加一些
微卷的发丝，平
衡一下发卷的
厚重感。
发卷过多，
效果不佳。

小威老师，
我发现画一个人物需要很多不同方向的发卷耶！但我只会画最基本的……
孺子可教也，那么我就将发卷的各种变形形状展现给你看吧！
秘技——
『卷』分身术
卷之書
我好像在哪看过这招……
想想看！以下这些不同形状的发卷，要如何与人物结合呢？
这真是……
太厉害了！
咦……
小威老师！你怎么了！？

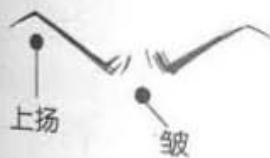
呜啊！
刚才那招耗费了太多的『查克拉』……快……
趁我还有体力……教你最后一招——
浪漫卷发的涂黑秘技！
啊啊？这就是传说中的……
人称『黑与白的极致闪耀』那招失传秘技吗!?
对啦、对啦！快没页码了……
废话少说！
STEP 1
浪漫卷发的涂黑秘技。
如果人物头发设定为黑发，那么一开始的线条就不用画太多。
决定涂黑的话，可简化线条，只留外轮廓线。
涂太满会很不自然。
不涂黑时，可以用较多、较密的线条来处理。

STEP 2
重
轻
用小楷毛笔或自来水墨笔画出上半部头发的光泽，注意运笔的力道应为：下笔重、提笔轻。
发卷部分的光泽，请务必顺着头发的方向画。
不涂满也可以。
如果光泽没有跟着头发的方向画，看起来会很奇怪喔！
发丝可加在最外侧。
STEP 3
全部画好之后，用最细的线条加画几根发丝，能让整头卷发看起来更自然。
啊呀呀！我的「查克拉」用完了……我要走了！
这顶假发送你做纪念吧！
你要好好练习喔！
原来是假发喔！？
小威老师！！
……

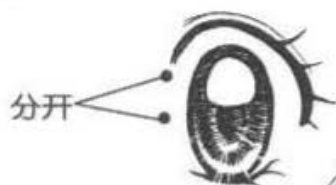
小……
咦?!
原来……
是梦啊?
不过那个梦好有趣喔!
哈哈哈……
我学到好多东西呢……
从玩偶中冒出来的小威老师……
谢谢你!
小婷,出来洗手吃饭啰!
啊?来了。
咦?
原来那不是梦!!
哇啊啊啊——
加油!小威老师
各位读者只要多多练习,一定也能变成卷发漫画"达人"哦!加油!!

迈向漫画家之路
Lesson 7
生动表情秘技大公开
哼哼……
又到了每周一次的磨练画技时间。
谁能说出我画的是什么表情？
这里是某中学的漫画社，右边这位是社长，左边这位是社员——
我知道！是看见鬼的表情！！
哼！
这是惊喜的表情。
咦？
看来你们对表情的认识严重不足，要加强训练才行！
独裁→
罗小菁！限你三秒内画出痛苦的表情！！
呃!?

痛苦的表情怎么画啊!?
今天要是画不出来，
一定会被社长杀掉吧……
谁来救救我呀!?
快画!
我听到漫画学习者的痛苦呐喊了……
就让我——小威老师来指导你吧!
咻!
你……你是谁啊?竟敢擅自闯入本社办公室大放厥词……
你太吵了……
秘技——点穴功!
这……
这是……
蜘蛛人?
这下安静多了，我们先来看看表情变化的基本原则吧!
好耶!
呀!社长不会动了……

让表情产生变化的关键就是——
眉毛
眼睛
嘴巴
眉毛和嘴巴的变化最容易让读者猜出表情。
你想干吗!?
眼珠大片留白可表达受惊吓时“脑中一片空白”的感觉。
唉!真讨厌……
眼睛的变化则在人物情绪强烈、表情夸张时使用。
眼珠缩小可表达无奈时“翻白眼”的感觉。
小威老师!那鼻子呢?
爱的鼻孔……
你看!!鼻子也能做出表情哦!
喝!
受不了……抓住基本原则之后,就从喜怒哀乐四大表情开始吧!
好怪喔!哈……

喜的表情怎么画？
小威老师将“喜”设定为开心度 90%，“乐”则是 100%来做区分。
哈！怎么可能……
眉毛展开，两眉距离拉开就会有开朗的感觉。
脸颊因愉悦而微微泛红（和害羞的脸红不一样喔）！
隔壁班的周杰伦说他觉得我非常可爱耶！
利用手和肩膀的动作来加强情绪的表达。
笑到流泪的经验你也有吧？不妨画画看喔！
上扬
皱
怒的表情怎么画？
以下是逗趣的表现方式。
“眉头紧皱”是愤怒、生气的标准特征。
“怒”也会涨红脸，而且红得很夸张。
校门口的阿伯鸡排竟然卖完了！可恶！好想吃哦……
紧咬下唇也是怒的表现方式。
人在愤怒时，肌肉会紧绷，握紧的拳头就能表现这种感觉。

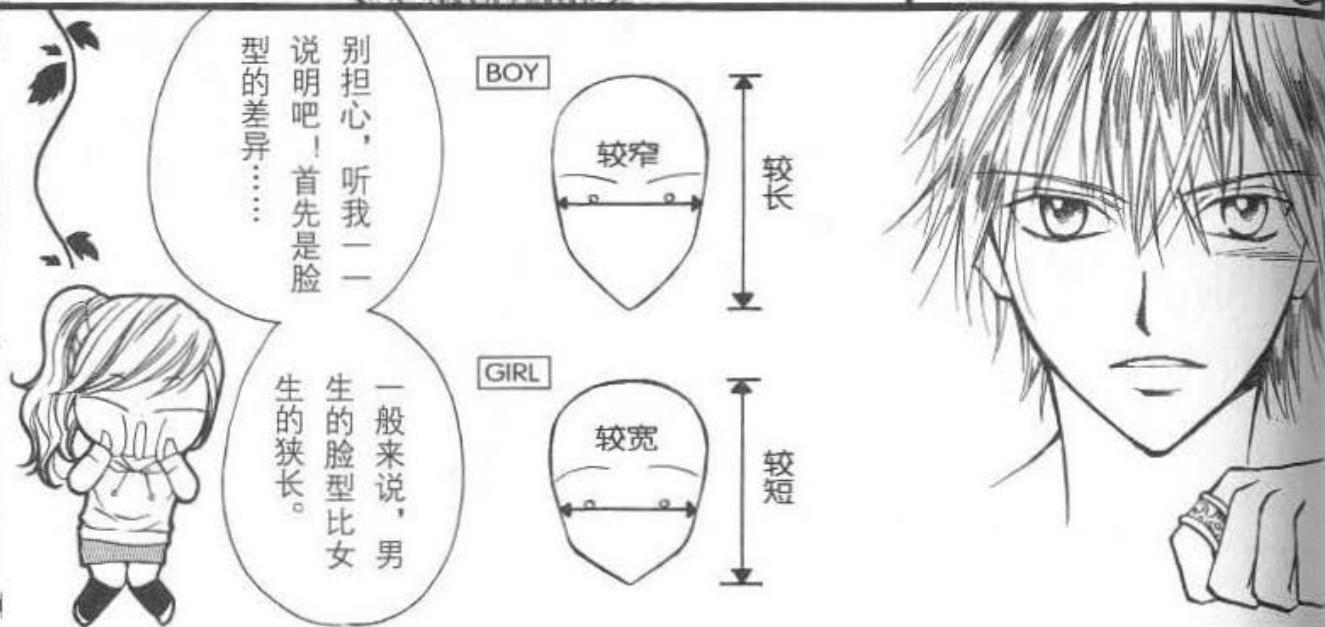
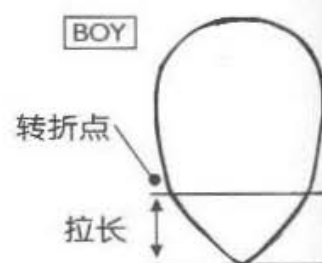
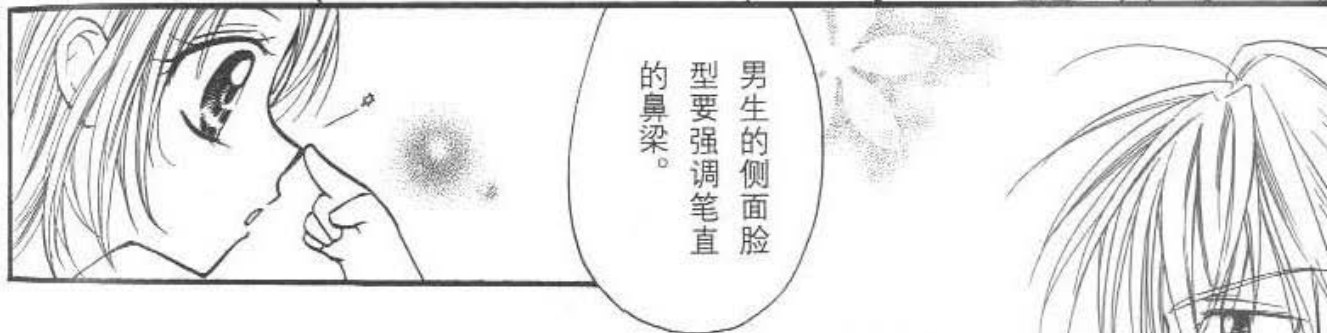
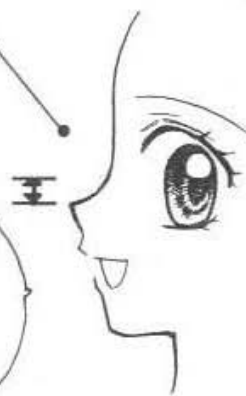
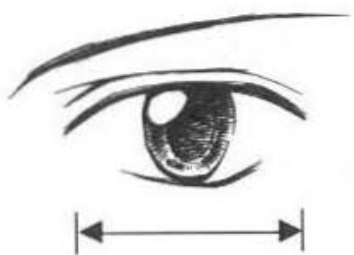
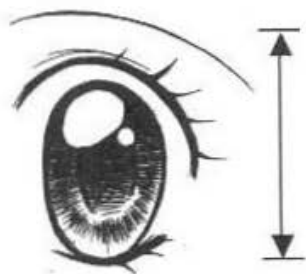
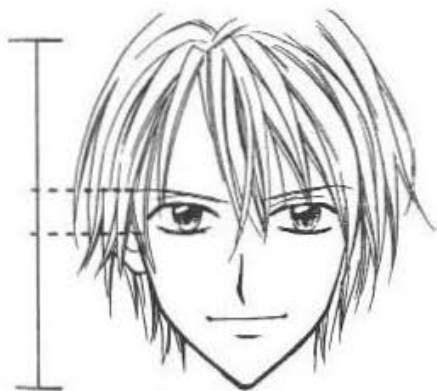
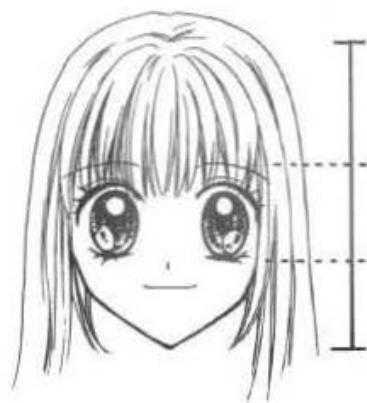
让表情产生变化的关键就是——
眉毛
眼睛
嘴巴
眉毛和嘴巴的变化最容易让读者猜出表情。
眼珠大片留白可表达受惊吓时“脑中一片空白”的感觉。
唉！真讨厌……
你想干吗!?
眼睛的变化则在人物情绪强烈、表情夸张时使用。
眼珠缩小可表达无奈时“翻白眼”的感觉。
小威老师！那鼻子呢？
你看！！鼻子也能做出表情哦！
爱的鼻孔……
喝！
好怪喔！哈……
受不了……抓住基本原则之后，就从喜怒哀乐四大表情开始吧！

喜的表情怎么画？
小威老师将“喜”设定为开心度 90%，“乐”则是 100%来做区分。
哈！怎么可能……
眉毛展开，两眉距离拉开就会有开朗的感觉。
脸颊因愉悦而微微泛红（和害羞的脸红不一样喔）！
隔壁班的周杰伦说他觉得我非常可爱耶！
利用手和肩膀的动作来加强情绪的表达。
笑到流泪的经验你也有吧？不妨画画看喔！
怒的表情怎么画？
上扬
皱
以下是逗趣的表现方式。
“眉头紧皱”是愤怒、生气的标准特征。
“怒”也会涨红脸，而且红得很夸张。
紧咬下唇也是怒的表现方式。
校门口的阿伯鸡排竟然卖完了！可恶！好想吃哦……
人在愤怒时，肌肉会紧绷，握紧的拳头就能表现这种感觉。

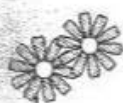
哀的表情怎么画？
不！真不敢相信我会考零分！
压抑悲伤可用手捂住嘴，忍住不哭出声音来表现。
眉毛下垂，呈“八”字形。
眼珠要画得暗暗的。
微飘的发丝可增添无奈的气氛。
连续剧演完了……
练习各种表情时的建议：
大家可以先设定一个情境，再试着用表情来表达人物的心情，久而久之，就能精确掌握啰！
乐的表情怎么画？
哇！我中头奖了！
眉毛和“喜”一样要分开。
眼珠和眼眶也要分开，让眼睛有张大的感觉。
眼珠和眼眶未分开时，情绪比较平和。
分开

大家都画好了吗？来看看你们的作品吧！
啊！这个人很忧郁，我一看就知道了。
我画的是高兴的表情耶！老师……
呃，这是初学者常犯的毛病——『表错情』以及『没动作』！
表错情
如果表达得不够精准，就容易让读者产生误会。
哇！一定是我画得不好……
动作的配合能让人物的情绪更明显，也更生动。
想画微笑却变成苦笑。
只靠脸来表达情绪是不够的哦！
没动作
好可怕！！
可是我不知道什么表情要配什么动作耶……
我也是。
好可怕——
因为不会画手而将手放在背后藏起来，这样会阻碍你的进步。

要克服这个问题，平日对「人」的观察不可少。
例如看连续剧就是非常好的学习机会。
其实……你是我的儿子！
什么！？
太扯了！！
别只顾着看，要观察！
注意演员随着剧情所做的表情变化，
久而久之，你的心中就会有座「表情资料库」了。
呜……
大好了！小明……
妈！
哗！
你都没有认真观察。
哼！
我是谁？
我不能说出这个秘密……因为……
你看！我做到了！！
全民英检及格证书
哐啷

啊！又有人在呼唤我了，我先走了！大家加油！
谢谢小威老师！
咦？
啊！？社长被点穴还没解开哩！
你们总算想到我啦！
怎么办？
谁会解开穴道？
算啦！别管他！
哈！社长的表情真好笑。
先画下来！小威老师说要多观察。
对呀！
我我我……我要开除你们这些社员！
各位读者只要多多练习，一定也能变成表情漫画「达人」哦！加油！！

迈向漫画家之路
小咸老师漫画教室
Lesson 8
帅哥型男
秘技大公开
偷偷喜欢你
已经两年了……
真的好想
将你迷人的笑容
画下来……
你到底在画什么
啊？每节下课都
趴在桌上…
哇!?
不准看!

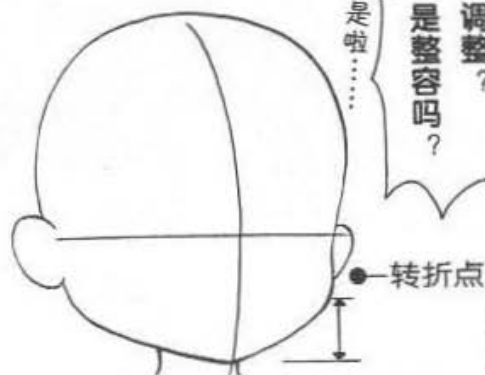
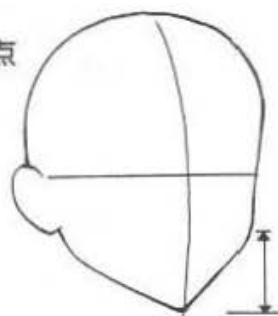
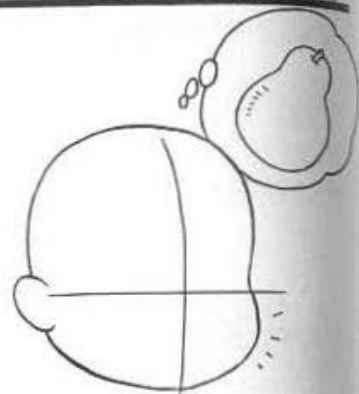
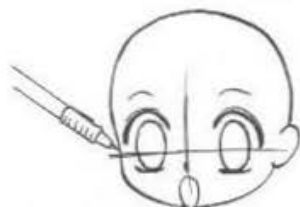
咦？
原来你……
还我
我喜歡的人
原来你喜欢女生啊？
呜呜……人家不会画男生呀……
唉唉……
我的男生老是画得像女生…真烦恼！
我听到漫画学习者的痛苦呐喊了……
哇啊啊啊！
小威老师出现了……
就让我——小威老师来指导你吧！
噗噜噜噜……

呼！
其实很多人跟你有相同的苦恼，这是因为大家对男女特征的掌握不够精确。
我是女生吗？
你是男生
我才是女生哦！
哇呀！分不清楚啦！
别担心，听我一一说明吧！首先是脸型的差异……
一般来说，男生的脸型比女生的狭长。
BOY
较窄
较长
GIRL
较宽
较短
打草稿时，将脸部转折点以下的部分画长点，就是帅哥的脸型了。
BOY
转折点
拉长
别拉太长，太夸张会变成好笑的马脸哦！
GIRL
缩短

我懂了！只要画男生，脸一律画长一点就对啦……
等一下！有一种男生例外……
约小学二年级
就是『年纪小』的男生！
画小男生要用女生的脸型来画，可以突显孩子气。
男生的侧面脸型要强调笔直的鼻梁。
用挺直的鼻梁增添阳刚之气。
BOY
画男生的时候，从较高的位置开始画鼻梁。
鼻梁开始的点。
短翘的鼻子使人物显得可爱。
GIRL
画女生要从较低的位置开始画。
鼻梁开始的点不明显。
有人发现其实我有点朝天鼻吗？

画其他角度时，同样可以用鼻梁来塑造男女的差异。
真的耶！男生的鼻子比较长……
女生则是一小点……
接下来要讲眉毛。
我知道！像这样画粗一点对吧？
你以为你是蜡笔小X喔……
窄
男生的眉毛可用上扬的线条表现，两眉间距不要太宽。
宽
女生的眉毛要画得弯弯的，两眉间距不要太近。
STEP 1
眉毛的画法是先画出一条主线。
STEP 2
再重复加上数条线，让眉毛变成适当的粗细。
不必画到又粗又黑。
这种勾起来的眉毛也常常出现，不妨试画看看效果如何！

男生的眼睛是"横向"拉长的，所以眼珠比较小。
教完画眉毛，接下来就是如何画出会放电的眼睛了！
啊！
我最不会画眼睛了，快教我男生的眼睛怎么画……
女生的眼睛是"纵向"拉长的。
眼睛的位置是关键！
男女生最大的差异在于男生通常不画反光点，女生则可画可不画。
没有反光点。
男生的眼睛在脸上的位置较高。
有反光点。
女生的眼睛在脸上的位置较低。
咦？
那……男生要画睫毛吗？

这个嘛做个实验就知道啦！
我加！
呃……我完全明白了……
长又翘！
睫毛是增强女性魅力的利器，所以不太适合用在男生眼上。
但是画男生『往下看』的时候，加一点睫毛效果不错。
最后提醒你，男生的嘴巴可以画宽一点。
塑造一种强势、有力的感觉。
除了画宽一点还可以加下唇的轮廓。
呜啊！嘴巴弄不回来……
我马上叫救护车！

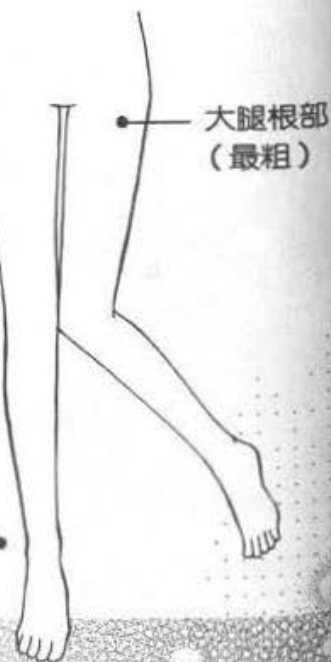
数天后……
呼……恢复原状了。
终于把他画好了！只要让他看这张图，
他就会明白我的心意了！
……
我懂了！
我喜歡的人♡
原来你喜欢爆瘦的男生啊？你的品味好特别……
小威老师！赶快来教我画男生的身材啦！
各位读者只要多多练习，一定也能变成帅哥型男漫画「达人」哦！加油！！

迈向漫画家之路
小威老师漫画教室
Lesson 9
Q版魔法秘技大公开
哇！得走快一点了，天黑之前要到奶奶家才行。
小红帽
前面就是威廉哥哥住的村子了。
今天会不会遇到他呢？好期待喔♡
威廉哥哥！
这不是小红帽吗？
好久不见！
你你你……你是威廉哥哥吗？怎么那么娇小？

咦？不只他，大家都变得好小、好可爱呢
为什么？
?
让我来告诉你吧！
因为大家都被施了Q版魔法，变成Q版人物了！
Q版魔法？那是什么？
一种药吗？
Q版就是可爱版的意思，这种人物比起正常版人物多了一分可爱与趣味。
正常版人物
身材修长
只要改变你的『头身比』，你也能变成Q版人物。
头比较大。
身体比较小一点。
手脚都短短的。
Q版人物

何调头身比
头身比就是人物的身高＝几个头长的意思，例如：六头身的人物表示他的身高＝他的 6 个头长。头身比能帮助作画的人精确地抓到人物比例，保证人物不变形。
头长
哇！我的衣服呢？
1
2
3
4
5
6
年龄愈小的人物，头长占全身的比例愈大；年龄愈大的人物，因为身体长高的缘故，头长占全身的比例就缩小了。
你发现了吗？
四头身：是小朋友的比例，头长占全身的四分之一。
六头身：是漫画中常见的少女比例，如果画到七头身，会更有修长的感觉。
Q版人物最多只能画到三头身，因为三头身以上就会失去Q版短小可爱的趣味，反而像在画「正常版的小朋友」。
3
二头身：是Q版的比例，身体和头一样长。Q版最多只能画到三头身。
我真的变成Q版了耶！

STEP 1
在纸上轻轻画出两个圆（直径最少要4厘米）。笔拿斜一点，笔触要保持轻盈。
注意！圆不可画太小，因为人物过小会看不出比例是否正确。
接下来请按我的步骤，一起来练习Q版人物的画法吧！
STEP 2
将人物的头部大小与动作先画出来。
当成裸体人物来画就对啦！
正常版的人物
STEP 3
将五官、头发、手指等细节一一画出，但衣服皱褶要简化。
所以只要正常版的头接上小身体就是Q版了？
不是唷……请继续看下去。

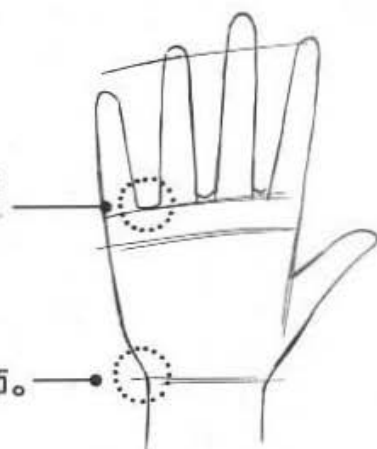
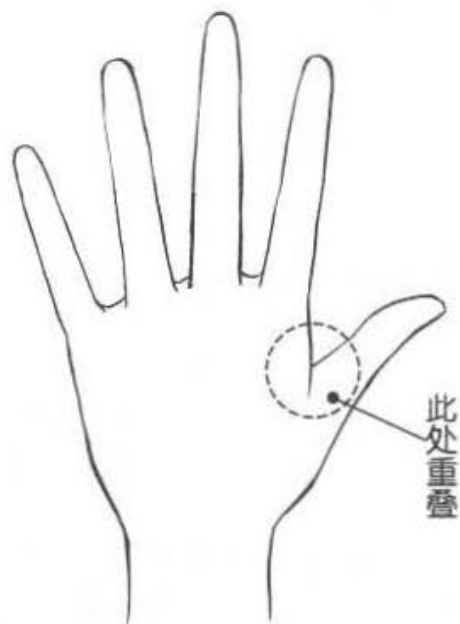
Q版的
脸部特色
人物的五官也要做适当的调整，才能呈现Q版的特色。
调整？是整容吗？
不是啦……
转折点
Q版的脸型
Q版的脸型就像压扁的正常版，脸颊的转折点位置会变低。
正常版的脸型转折点比较高，可拉长脸。
脸颊不可过于凸出，否则会产生发胖的感觉。
眼下缘
脸下缘
Q版的
五官位置
Q版的眼睛跟鼻子位置要比正常版低，才能塑造可爱的表情。
一开始打草稿时，眼睛的位置就要定得低一点。

老师！请帮我看一下我画的Q版小红帽好吗？
！
是Q版的……
大野狼耶！
你已经抓到Q版的头身比例了，如果能将身体细节简化一些会更棒。
？
既然你是Q版，那你不会吃我吧？
Q版的身材特色
画Q版人物时，一定要省略脖子及肩膀，不然人物会很壮硕。
Q版的人物
脖子要省略。
肩宽变窄肩膀弧度省略。
我知道了，Q版人物的肩绝不能比头宽。
没错，手脚也要很Q喔！
？
正常版的人物

胖嘟嘟……
手指短小
Q 版的手
抛弃正确的比例，画出又胖又可爱的手就行啦！
肩
肘
腕
正常版的手
要画出关节、肌肉等细节。
将正常版和Q版做比较，看看哪里不同吧！
羞……
威廉哥哥！
肘关节要简化为圆弧状。
肘关节的形状要描绘出来。
……
Q 版的腿
粗细变化不明显。
粗→细
正常版的腿
重点在大腿到脚掌间的粗细变化。
大腿根部（最粗）
接近膝关节（渐细）
小腿肚（微粗）
脚踝（最细）
膝关节变圆弧形。
其实就是圆柱体嘛！

表情冷酷
尖耳朵
直发
服装
细节
最后提醒大家将正常版人物转化成Q版时，要把人物的特征表现出来，才不致被误认为另一个角色，举例来说……
要忠实反映人物的外形和个性。
乖孩子，原来你在这里。
……
原来你不是因为Q版魔法才变小哦……
……
爹爹！
才不是呢！人家是小朋友……
吼！
哇啊！
住手！这可是少女漫画呀！禁止暴力……
各位读者只要多多练习，一定也能变成Q版魔法漫画『达人』哦！加油！！

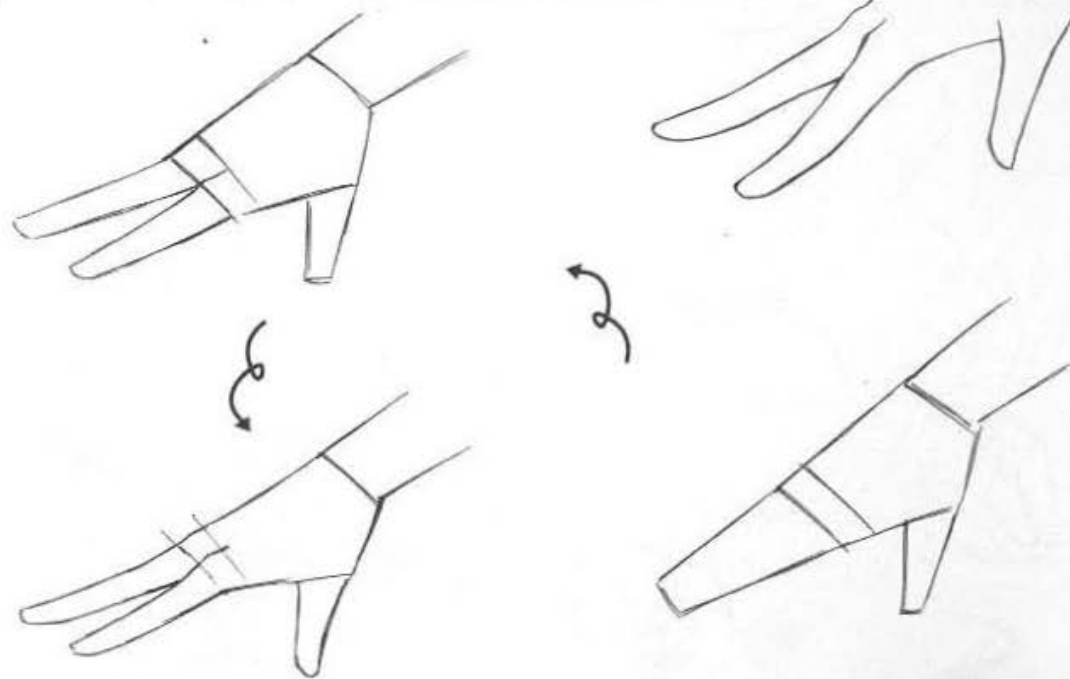
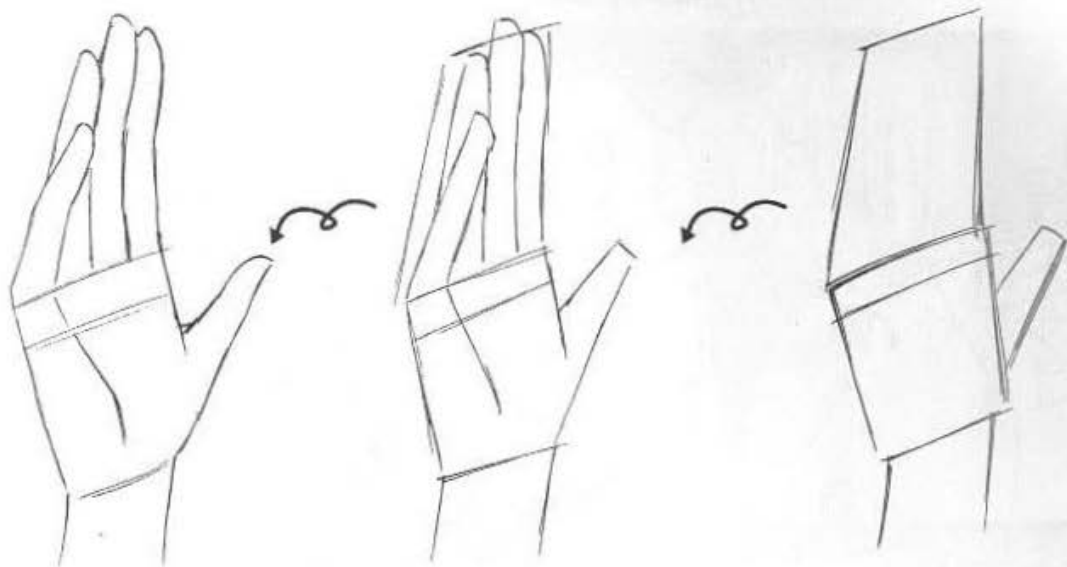
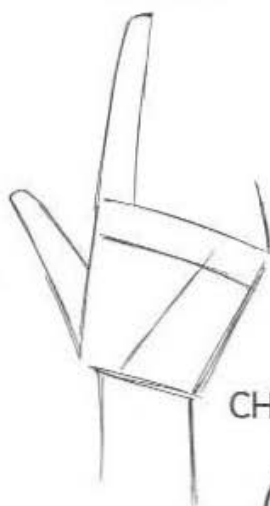
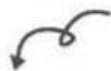
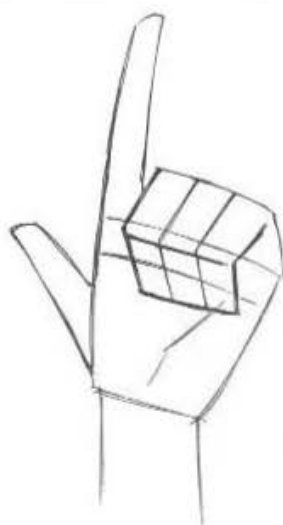
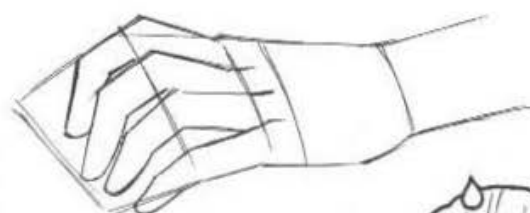
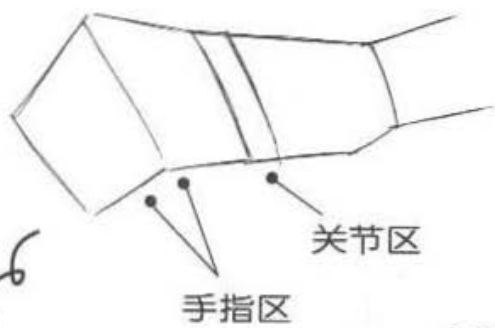
迈向漫画家之路
小威老师漫画教室
Lesson 10
纤纤玉手
秘技大公开
<原理>
啊……真是的！人物的手怎样都画不好……
你何不请教小威老师呢？
但我不知道她住哪呀……
别担心，因为……

Hello!
她已经出现了啊……
呀啊啊啊！
哇……
哈哈……
手画不好吗？让我看看你的作品吧！
外星人！
熊掌！
呃……画得还真……特别……
因为你不了解手的构造，所以才会画不好、画得怪。
请问小威老师，什么是手的构造呢？

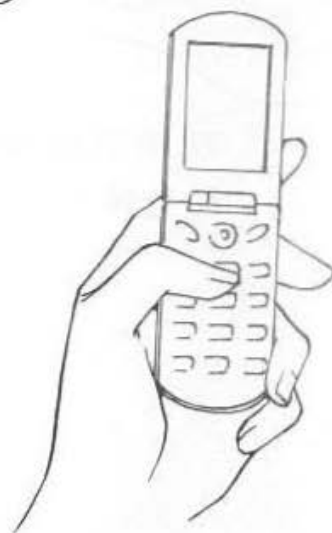
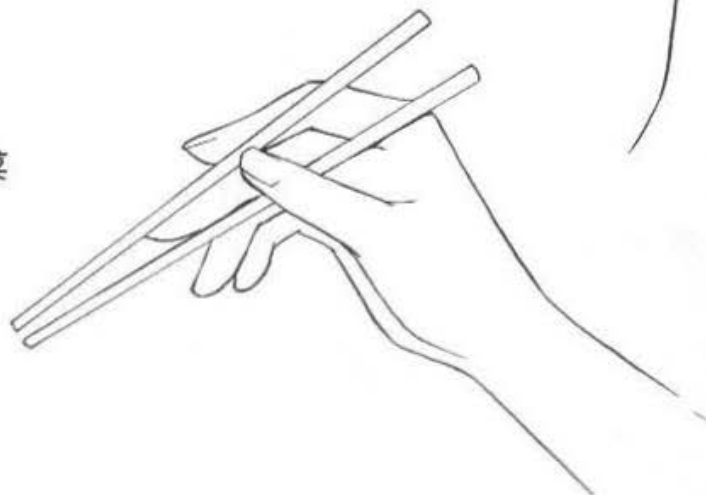
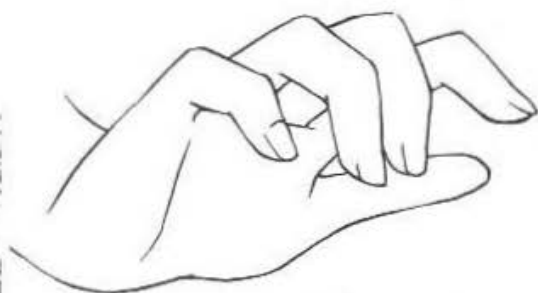
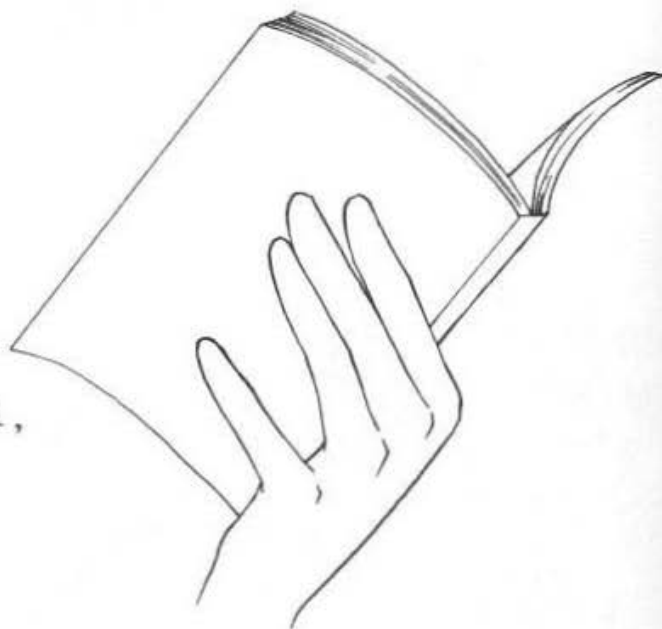
手的构造
手背
手指区
关节区
食指关节最高，
小指关节最低。
大拇指区
在关节区
下方。
手背区
手腕
要比手背细。
将手分为四块区域：手指区、关节区、手心及手背区、大拇指区。
把肌肉线条简化，就会得到下面的基本型——
手心
手指区
关节区
大拇指区
手心区
手腕

接下来就用上一页的基本型来画正确的手。
手指张开，所以较宽。
手腕较细。
STEP 1
画出整个手掌的形状。
关节区是斜的。
大拇指区要低于关节区。
STEP 2
分出关节区，并加上大拇指。
STEP 3
从关节上方分出四只手指，画出每只手指的长短差异。
指间要有空隙。
修饰。
STEP 4
修饰线条，让连接手腕的部位显得自然。
完成了！

小威老师，她画的手分不出是手心还是手背耶！
该怎么办呢？
这个很容易解决！只要画出肌肉的线条就能搞定。
此处重叠
肌肉线条
肌肉线条
手背
画出手背重叠在大拇指之上的线条，就能清楚表示手背。
手心
画出两指间表示肌肉的线条，还有连接大拇指的肌肉线条，让人一看就知道是手心。
真的耶！马上就看出不一样了。
呀！我进步了！
呵呵……
现在来尝试画手的其他角度和动作吧！

第一
用自己的手摆出动作并观察。

第二
把动作简化成基本型。

关节区
手掌区
将手指区看成一整块，画出卷起来的感觉。
好难画哦！
握拳
加油！
CHU!
指东西
关节区
手指区
太简单了！
弹钢琴

看你们画得这么起劲，我也开始手痒了起来……
给点批评、指教吧！
噗！
哈哈哈……好像萝卜哦……
你你你……竟把我的手指画得又短又胖？一点都不像啦！
真的吗？我画的可是小威老师的手耶！
对不起，我会认真练习的，请原谅我好吗？
！
哎呀呀……我根本没有放在心上啦！
态度变得真快……
各位读者只要多多练习，一定也能变成纤纤玉手漫画「达人」哦！加油！！

迈向漫画家之路
小威老师漫画教室
Lesson 11
纤纤玉手秘技大公开
<应用>
YO！
嗨！上完前一堂课之后，虽然已经了解画手的基本原理，但一定还有很多动作不会画吧？
小威老师替大家整理了生活中常见的动作，方便你们练习参考。
太好了！像这个动作我就不会画……
那么丑的动作我才不教咧！

手的动作之
道具篇
哇！
捡到50元耶！
50
赶快写完作业，
才可以玩电脑！
呃啊……
这题真难！
喝杯水，
休息一下。
干杯！
妈妈做的菜
最好吃啦！
小威老师的号码
是0910…

来啊……
weis coffie
午茶时间到了……
YA!
可以上网了……
我的打字速度
超级快!
公交车好挤哦!
今天要考第六课,
赶快背!

要照了～
笑一个吧！

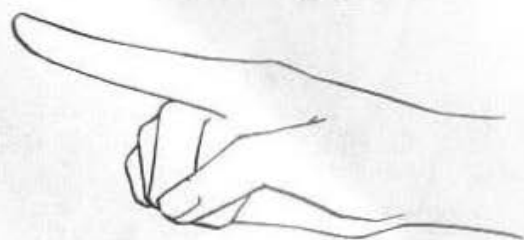
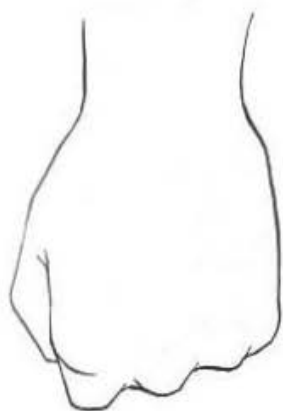
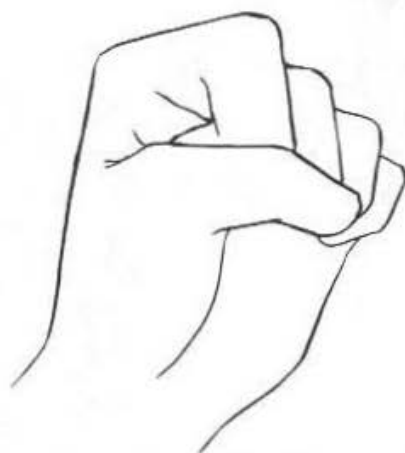
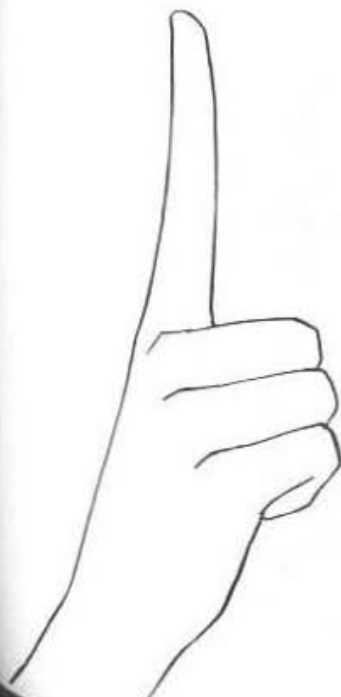
你看！
那边就是梦梦漫画编辑部！

太可恶了！
真令人生气！！

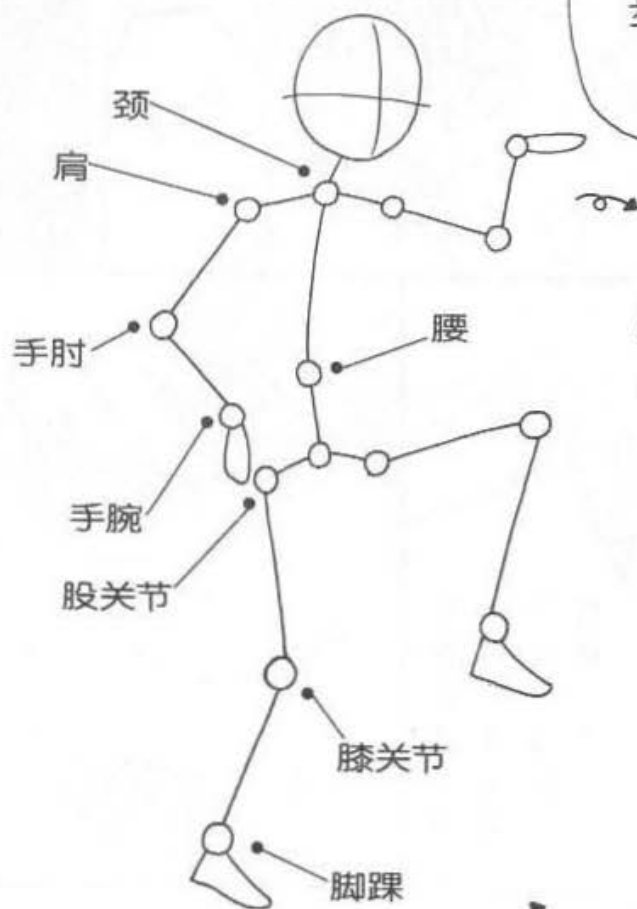
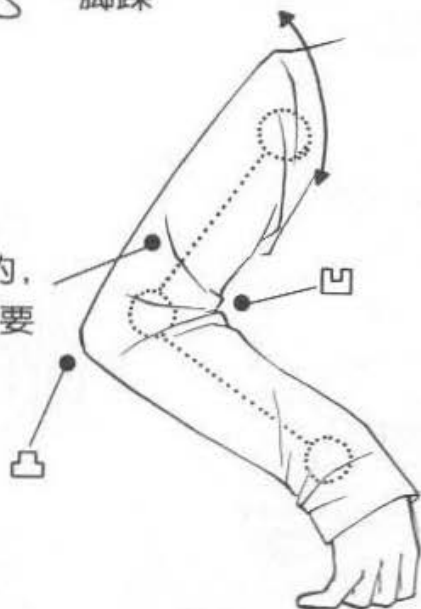
好……好紧张哦！

来跳舞吧！

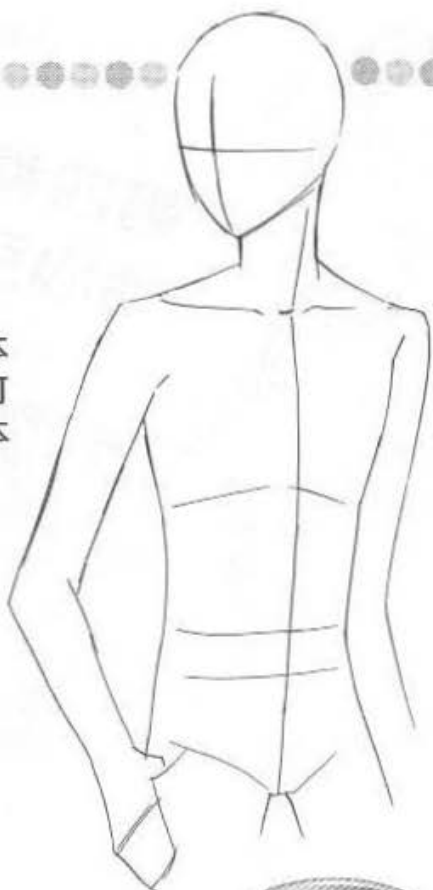
YO! YO!
Check it out!

嘘！
这是一个
秘密……

迈向漫画家之路
小威老师漫画教室
Lesson 12
衣服皱褶秘技大公开
大家好！我是特派记者小梦梦。
今天的任务是采访梦梦新天后——小威老师！
工作中
希望她可以传授大家绘制衣服皱褶的秘诀。
唔……老师似乎正在赶稿，漫画家似乎总是很辛苦。
下一期的稿子？后天一定能交！
因为我三天没合眼睡觉休息，在赶稿，
画到手都快抽筋啦……
喔……果然很辛苦！

应该的啦！这是漫画家应尽的责任呀……
你听到电视的声音？那是我家的狗在唱歌啦！哈哈哈……
咚咚！
嗝
我们是飞轮海！
静音
咦？
特派记者小梦梦要为大家揭发漫画家的阴暗面……
说谎
混水
摸鱼
等一下！你来是为了问我衣服皱褶的画法对吧？
对喔！
呵呵……衣服皱褶要画得漂亮，得先了解皱褶产生的四种原因——

第一种
关节的动作
布料会因为关节的弯曲而产生皱褶，所以我们先来了解人体的可动关节吧！
看我的最新舞步！
颈
肩
手肘
腰
手腕
股关节
膝关节
脚踝
人体不是平面的，所以皱褶线条要有弧度。
凹
凸
肢体凹进去的地方会有较多的皱褶，凸出来的地方皱褶比较少。

想画出超棒的女生身材，可用皱褶来强调。
第二种
身体曲线的起伏
胸部的起伏：
凸出的地方是『起』，凹下的地方是『伏』，在『伏』的地方加上一些皱褶，就能体现隆起处的效果。
起
伏
起
伏
加油！
臀部也是展现好身材的重点，运用皱褶就可以营造俏臀凸出的感觉。
没皱褶
皱褶渐多
盖上一块布之后，最上面的布会被球面撑开，所以几乎没有什么皱褶。
圆
将人体凸出的部位想像成一颗圆球。
大家发现了吗？凸的地方几乎不用加皱褶，为什么呢？答案就是——

布料也会因缝纫而产生皱褶，例如蝴蝶结、荷叶边……
第三种
缝纫的效果
从布被缝过的地方开始画表示皱褶的线条。
蝴蝶结：
在中间打结处加画线条。
荷叶边：
加在缝线处。
蓬松的效果：
从左右两边往中间画。
裙头或腰头：
加在与上衣连接的地方。
穿绳：
加在绳子或缎带的上面和下面。
皱褶线的方向要往外。
被缝过的地方，皱褶最密集。

第四种
地心引力
这种皱褶发生在垂下的大片布料上。
关节的皱褶。
线条消失处要收细。
用长线条来表现布料垂坠。
画窗帘、床单、桌巾等物品的时候，要多加留意这个因素。
窗帘
小威老师？
床单

在此提供画衣服的步骤给大家参考。

STEP 1

如果你对人体没有概念，可以先画出人体骨架。

STEP 2

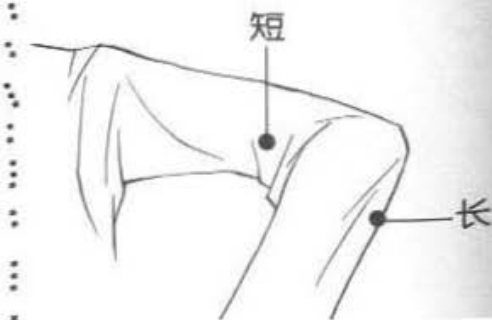
根据人体曲线与关节，画出衣服外轮廓及皱褶。

STEP 3

在有关节的地方加多一点皱褶，在没有关节的地方加上少许皱褶，就会更自然，例如胸口的部分。

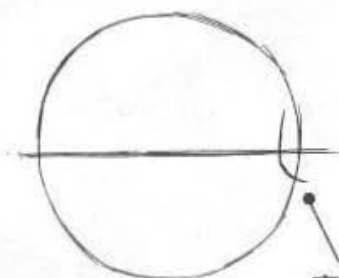
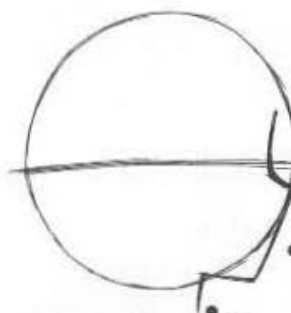
注意！

皱褶的线条长短一定要有变化。没有变化会很僵硬。

想把皱褶画好，就得先了解人体的构造。
时时记得人体是『立体』的哦！
嗯嗯！最后请勉励一下读者吧……
漫画的真理只有一个，惟『心』而已矣！
只要有心，人人都是漫画家(注)。
小威老师看起来好厉害喔！
旋转！
跳跃！
啦！
编辑来电
注：此话改编自周星驰的电影《食神》。
编辑大人！我的确在画！
我发誓！我给你跪！
啊！
各位读者只要多多练习，一定也能变成衣服皱褶漫画「达人」哦！加油！！

迈向漫画家之路
小同老师漫画教室
Lesson 13
完美侧脸秘技大公开
你们两个竟敢在我的课堂上涂鸦，下课后到办公室来找老师！
是……
报告！
进来。
哼！你们两个上课不但不专心，还画漫画……

而且……
全都是半侧面的人物！
侧面呢？你们不知道其他角度也需要经常练习吗!?
没办法……只好请那个人出来了。
我听到漫画学习者的痛苦呐喊了……
就让我——小威老师来指导你们吧！
YA!
哇！校长的画像被你弄坏啦……

侧面头部的画法

只会画一种角度是不够的，我先从头部开始说明好了。
眼睛的位置
鼻梁
STEP 1
在圆圈的二分之一处画上横线，再用弧线画出鼻梁。
微微地往内斜。
脖子
STEP 2
用直线画出脸部轮廓及脖子。
STEP 3
画出唇部的起伏。
这个步骤最难画，只有不断地练习才能克服。
STEP 4
加上眼睛与头发就完成了。
我们还是画得很奇怪……
我看看。

画侧脸常发生的问题

问题一

下巴变成全脸最凸出的部位。

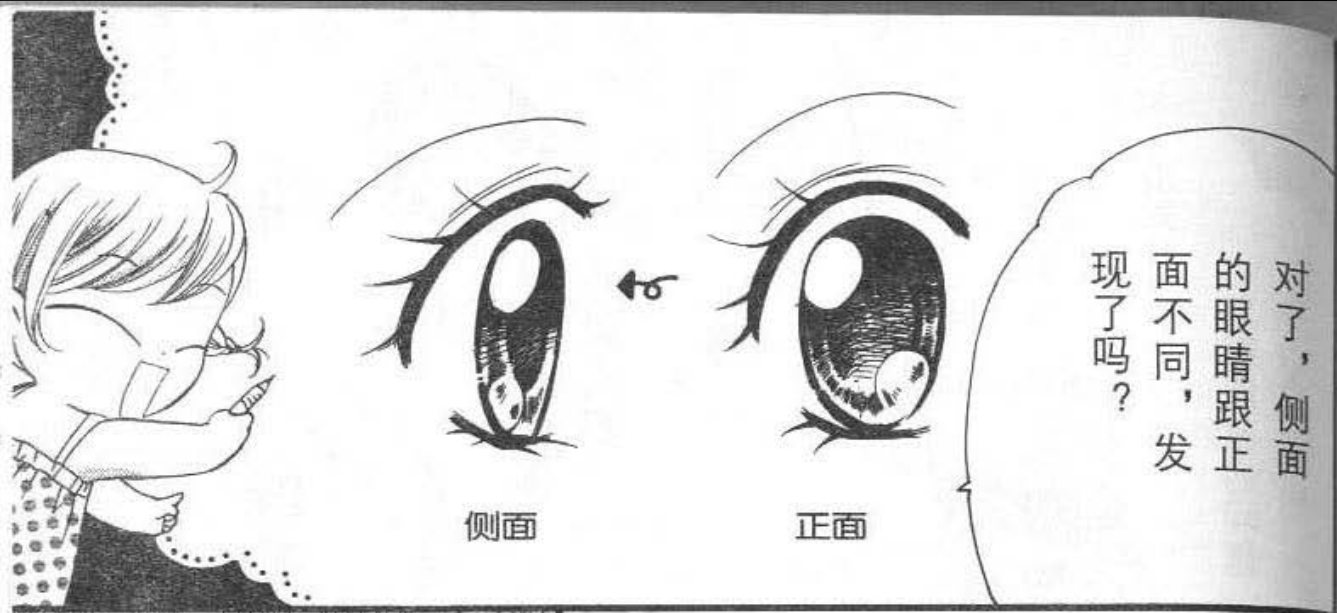
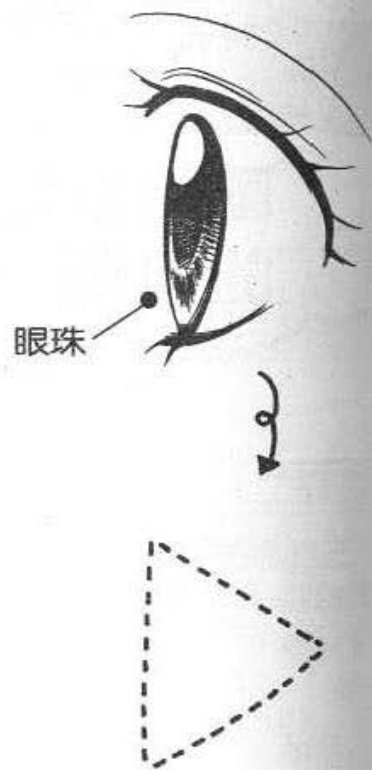
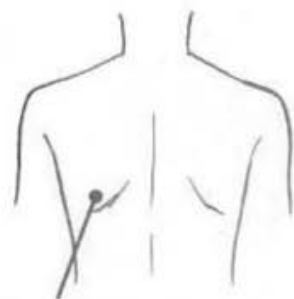
解决方法

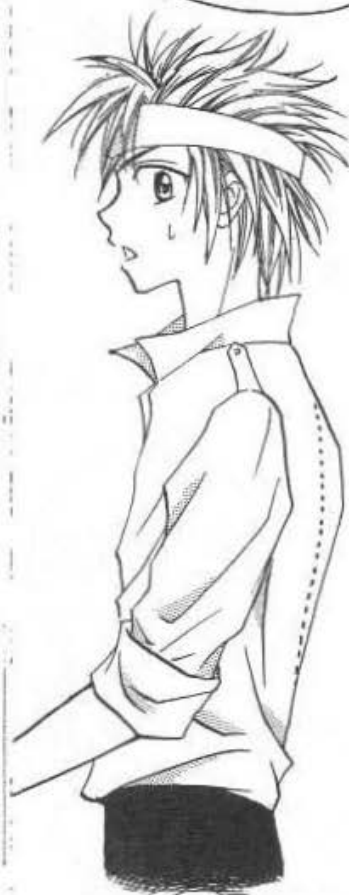
要记住！鼻子才是全脸最凸出的部位，将尖锐的线条修饰一下，就会好看多了。

问题二

下巴线条方向不对，会使人物变成小胖子。

解决方法

画下巴的线条时，要保持水平或稍微往上斜，即可避免人物发胖。

对了，侧面的眼睛跟正面不同，发现了吗？
正面
侧面
侧面的眼睛就像一个三角形，而且眼珠会变得扁扁的。
眼珠
嗯！
再多教我们一些吧！
你们真有钻研精神！值得赞扬哦！
那么，我就教你们画人体的侧面吧！

认识人体的侧面

锁骨
锁骨
肩胛骨微微隆起。
要注意胸部开始与结束的位置哦！
腰
这就是肩胛骨。
侧面人体的重点在于背部的曲线，有起伏才有漂亮的身材。
膝
多利用镜子观察自己的身材，久而久之就会画得很自然了。
哇！变态！
我在观察人体啦！

画侧面人体
常见的问题
虚线表示正确的身体曲线哦！
肩胛骨太突出
肩胛骨微微隆起即可，
太夸张会变成驼背。
你怀孕啦？
下半身肥胖
下半身线条起伏不够，
就会变成这种情况。
给我画低一点！
胸部画太高
胸部是从锁骨下开始慢慢隆起，
画太高会觉得很奇怪。

谢谢小威老师，我们终于会画侧脸了！
呵呵……别客气，
学会画侧脸可是好处多多哩，例如……
画这种画面！
多么令人脸红心跳呀……
喂！
现在怎么办？那两个叫不回来……
LOVE
戀愛
KISS
LOVE
各位读者只要多多练习，一定也能变成完美侧脸漫画「达人」哦！加油！！

迈向漫画家之路
小威老师漫画教室
Lesson 14
呀——
要亲了，要亲了！好浪漫啊……
轻啄深吻
秘技大公开
我也想画那样的画面，感觉一定很……
哇咧!?
首先，就从轻轻一吻开始好了——
咻！
美……
呜哇啊！丑毙啦！
我听到漫画学习者的痛苦呐喊了……就让我——小威老师来指导你吧！
她是从任意门来的吗？

轻轻一吻的画法
其中一人的头部角度可微微倾斜。
嘴唇不需刻意强调，因为愈强调会变得愈奇怪。
注意这条弧线与下颌，就能表达出倾斜的感觉。
下颌。
没有倾斜的头部。
想表达某一方『主动』的感觉时，可利用脖子与身体来暗示。
脖子往前伸
身体向前倾
哇！真的耶！一看就知道是谁主动去亲谁了。

那么……
请问老师，这种接吻方式要怎么画呢？
我看看……
喔！
我是甲。
我是乙。
甲和乙两人本来有点互相看对方不顺眼。
某天，发生了一件奇妙的事——
呀!?
我是障碍物。
出现得莫名其妙的障碍物绊倒了甲，害甲撞倒了乙，两人的嘴唇不经意就碰触了。
从此之后，甲和乙之间的关系就产生了微妙的变化……
啊……

哎哟！
老招数啦……我用过好几次了！
什么!? 快说，快说——
转移话题
呃!? 说溜嘴了……
我们还是赶快来看『不经意之吻』的画法吧！
不经意之吻的画法——
漫画中经常出现人物摔倒而发生不经意之吻的情节，所以『重心不稳』感觉的表达很重要。
人物往下倒时，发丝会往上飘。
表情要很错愕。
裙子、带子等会晃动的东西，要记得配合摆动。
加画一些凌乱的发丝，可以增加“措手不及”的感觉。
左边这种不经意之吻，是突然转身造成的，你们可以换个角度来表现，不一定每次都用侧面哦！
其实我……
转！
!?
了……了解。

此外，
配合象声词或符号的使用，能让画面更生动哦！
CHU！
CHU：
类似"啾"的声音。
我好想要这样喔……
♡ ：
抛飞吻或亲一下常用的符号。
象声词的字体与大小也相当重要。
例如下面两幅图，哪一幅亲得比较大声？
CHU♡
CHU!
？
是哪一种呢？
不过，象声词多半用在『亲一下』的画面，如果是接下来要介绍的这种就免啦！
CHU♥
CHU♡

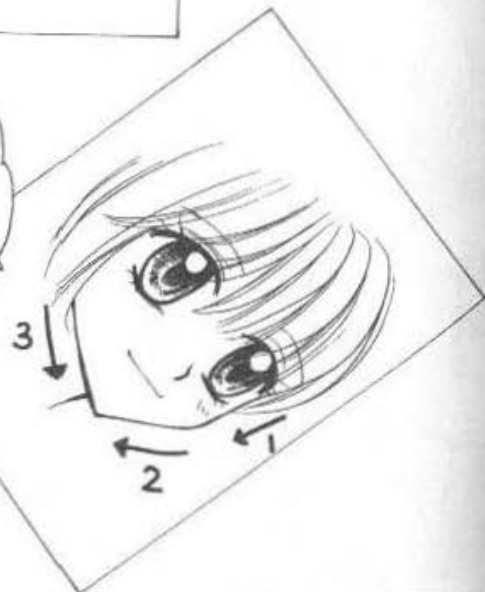
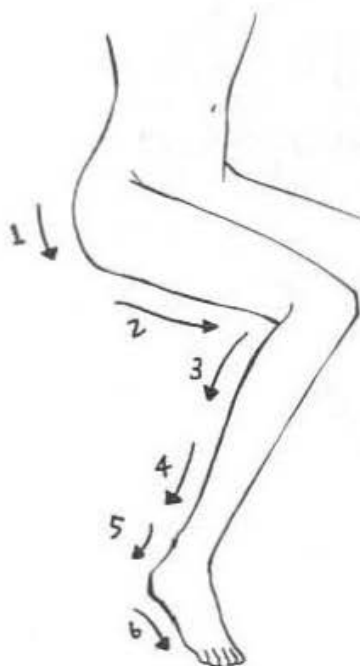
深深一吻的画法
知不知道为什么这种画面不适合加象声词吗？动动脑吧！
嘴一定要“卡”好！
小威老师好像背后灵哦！
我……我们的嘴终于「卡」在一起了！
嗯……
人物的嘴碰不到怎么办?
解决秘方：
先画好一个人物，再画另一个人物去配合即可。
让人物的头部往相反方向转动，
能使嘴部“卡”得更自然。

老师……
你前面教的，我都做到了！但总觉得画面还少了一点什么……
少了感动！
感动！
其实这是许多初学者的困惑！为什么动作、骨架都正确，但就是少了那么一点感觉？
通过一些小细节，来传达人物的个性、心情，甚至两人的「关系」，
而不是单纯地描绘亲吻这个动作。
女生的脸红、微微地皱眉、交握在胸前的双手……都在传达她羞涩、紧张的心情。你注意到这些细节吗？
手指穿过发丝，也是表现爱意的方式。（想想看，谁会这样抚摸你的头发呢？）而女生用手轻抚对方，表示这两人是“两情相悦”。

一下子说了这么多，接吻的画法要注意什么事项，你们都了解了吗？
我们都了解了！
呼！
关于人物动作的画法，老师的心得是『多多观察真人的动作』，
就会愈画愈自然了！
咦？人呢……
……
你……你们在干吗？
……
观察真人的动作啊！老师刚才不是这样说的吗？
完全没有在观察的三人
那好像是××耶！
真的耶！
嘘！
各位读者只要多多练习，一定也能变成亲吻画画漫画「达人」哦！加油!!

迈向漫画家之路
Lesson 15
完美墨线
秘技大公开
为什么我总是无法描出漂亮的墨线呢？
辛辛苦苦画好的铅笔稿，一描线就毁了，我我我……
我受不了啦
PS：危险动作，请勿模仿！
蘸水笔
不可以！
50元先还我

我听到漫画学习者的痛苦呐喊了……
就让我——小威老师指导你吧！
哇啊！好不容易分类好的垃圾又弄乱了……
鋁箔
紙類
呜！小威老师也曾经有过这样悲惨的经历，好不容易画出美美的铅笔稿……
呜……
描上墨线就立刻变得好丑，真是心酸啊！
打击！
没关系，让我教你描出漂亮墨线的第一个技巧——转纸！
转纸？

是这样吗？
不是啦！
转纸的意思是指在描墨线时转动纸张，让线条的方向变得比较顺手、容易画。
对惯用右手的人来说，直线由上往下、横线由左往右是比较顺手的方向。
所以某些方向的线条，就会因为不顺手而画得不漂亮。
例如画左边的「3」这个地方，就会不顺手。
但是若将纸稍微转动方向，变成顺手的位置，不顺手的线条就会好画许多。
『3』变成由上往下画了。
试着通过转动纸张，找出顺手的方向来画，墨线就会越描越好了。

是转动纸张来配合我们的手，千万不要扭曲手臂去配合纸张，像左边那样。
哇！手都快抽筋啦……
接下来，教第二个技巧，就是——
分段描！
我举个例子说明吧——
例如：画一个圆
一口气画完不容易控制线条的方向。
1
2
3
但是分段画就可以精确地掌握方向，自然就不容易描坏了。
像头发这种长线条与身体曲线这种转折线条都很适合这样画。

转折线条

人体曲线有许多的起伏变化，用分段画的技巧来表现。

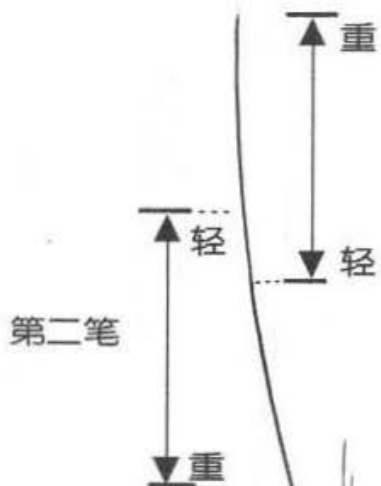
长线条

头发的长线条是许多人感到困难的部分，如果分段描就会比较好画。

接线条的技巧

第一笔要画出重→轻的线条。

线条尾端要变细

第二笔从第一笔的四分之一处开始接。

第二笔的下笔方式为“轻→重”，这样接的地方就不会有痕迹了。

唔……好！
我来试试。
滑！
哇咧！
哎呀呀呀！
描坏啦……
重画算了！
再拿一张新的纸来！
不可以！
『一画错就想重来』这样是不对的……
出动！
画错的时候，应该想办法帮你的画面急救才对！
重画不但浪费时间，也浪费纸张，一点都不环保！
急救小组

漫画专用的
白色颜料

白色广告
颜料

很细的毛笔或水彩笔，例如圭笔、面相笔或 3 号左右的插画笔。

细节处的修正

例如线条描错，蝴蝶结变成透明的。

很小的地方画错时，可用毛笔蘸白色颜料去修正，但要特别注意浓度。

或者墨汁未干，不小心留下痕迹。

在容器里加一点点水，放入颜料调匀。

大面积的修正

颜料挤出时，经常是“一坨”的，非常适合遮盖大块的错误之处。

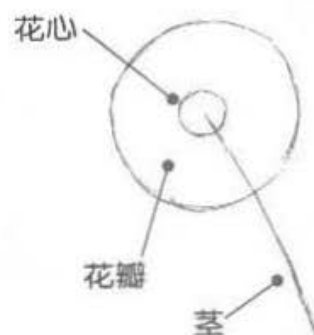
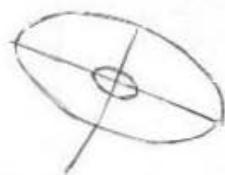
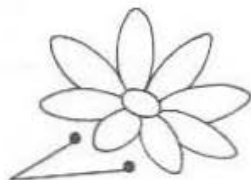
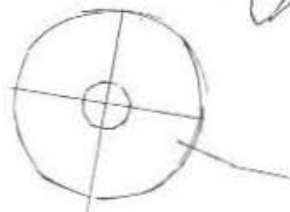
太稀的话，遮盖力会不足。

稍浓稠些效果更理想。

描出漂亮黑线的最后一个技巧就是——
不断地练习！许多人因为一两次的失败而从此将描墨线视为畏途。
其实墨线描得不好看是练习中常有的事，千万别因此就感到气馁哦！
『不经一番寒彻骨，焉得梅花扑鼻香』
与大家共勉之！
好的！
你说完了吗？
可以轮到我上课了吗？
各位读者只要多多练习，一定也能变成完美墨线漫画『达人』哦！加油！！

迈向漫画家之路
新年快乐！
Lesson 16
完美背景秘技大公开
嘻嘻！
我好像又进步了，真高兴……
我听到漫画学习者的痛苦呐喊了……
就让我——小威老师来指导你吧！
哇啊啊啊！
我哪有发出痛苦的呐喊呀？

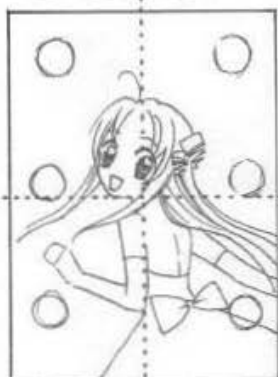
哈啰！
你有什么样的问题呢？我可以为你解惑哟！
嗯！我有感情上的问题，有一个……
我是指画画上的问题……算了！我今天是来教你画背景的啦！
咦？背景也要画哦？
背景也是漫画的一部分，当然要画了！许多人都忽略了背景的重要性。
重要！
班級：705 座號：
1. My name are John.
2. She is my mother.
3. You is my friend.
4. He is my brother.
5. How are you?
I am fine.
That is a dog.
8. This is a cat.
这样可是会阻碍你的进步哦！
你是否常在作业本、课本的空白处画漫画，以致画出来的人物没有下半身也没有背景？
久而久之，你除了人物的上半身之外，其他的全都不会画！
上课专心点！别再画漫画啦！
想像一下，没有背景的人物是不是很单调呢？
135

的作品
这样听起来，背景还挺重要的，而且漫画中出现背景的地方好像也不少……
没错！我举个例子做比较，你就会更清楚差异了。
加画背景的作品
哇！加了背景果然有气氛多啦！人物的个性和心情也变得更清楚了。
可是背景要画什么呢？
来来来，就从『花朵』开始练习吧！

他爱我……
别小看花朵，它可是营造气氛的好帮手。
唔……
呜！简直就像幼儿园小朋友画的……
小威老师，是这样吗？
当然不是这样啦！
试着按照以下的步骤画画看吧！
其实漫画中出现的花，都非常逼真而写实。
STEP 1
轻轻画出基本构造
花心
花瓣
茎
遇到不会画的东西试着先分解成几何形状，就会变得简单。
STEP 3
画出花瓣和茎叶
先画出简单的轮廓。
再加上花瓣的皱褶。
每片花瓣的大小最好稍作变化。
花瓣要呈放射状。
STEP 2
画出花心部分
这种画法适合表现雏菊、波斯菊之类的花心。
注意茎的粗细变化，别画得像粗水管或细铁丝。
茎并不是完全笔直的，会自然地微微弯曲。

一幅作品会用到各种不同角度的花，所以需要了解不同角度的花朵模样。
微侧的角度
整朵花会呈椭圆形。
这个方向的花瓣要缩短，否则会变成俯视的角度。
俯视的角度
花瓣大小几乎相同，花萼会被花心遮住，所以是看不到的。
侧面的角度
可以看到完整的花萼及花茎。
叶子也有侧面的哦！
了解了吗？现在就来将这些花朵应用在画面上吧！

●小提醒：尽量以 A4 大小的纸来练习。

用圆圈来标示花朵的位置。

安排花朵的原则是『不要对称』，虽然对称的画面稳重又庄严，却也容易流于呆板。

什么是对称？

如果上下、左右的数量、大小、造型一致，就形成了对称。

改变花朵间的距离，就可以打破对称。

用简单的线条画出花朵的大小与姿态，茎的方向与花朵的角度要有变化。

STEP 3 仔细地描绘每朵花的细节，注意花朵间的变化，别让花朵们变成多胞胎——全部长得一模一样！

原来如此……
如果只画一种角度的花朵，背景就会缺乏变化。

花朵也可以替换成以下这些东西哟……

羽毛

花瓣

营造气氛的气泡或点点…

无论换成什么东西，最重要的就是注意摆放的位置是否得宜哦！

呼！我终于理解了……
原来漫画不是把人物画得美美的就好了，背景也很重要呢！
背景可以烘托人物，让你的漫画更显精彩！千万别忽略背景的练习哦！
好的！
数日后——
咦？
好……
好特别的花哦！用来当背景的话，气氛一定很好！
如何？
猪笼草吗？真有创意……
（内心OS：真赌！）
各位读者只要多多练习，一定也可以变成背景漫画『达人』哦！加油！！

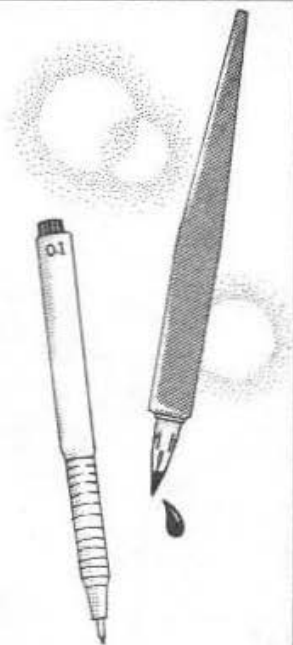
accel.
decresc.
cresc.
迈向漫画家之路
小咸老师漫画教室
Lesson 17
投稿模拟画必中绝技
这个月的刊物出了喔！
哇！赶快来看看我投的模拟画有没有中……
为了投稿模拟画，我使用施过魔法的明信片…
买了全新的笔…
还得躲过妈妈的法眼偷画……
所以，神啊！请让我——
中吧——
哦！太感人了……

没中……！
可恶的麻X妹！
我听到漫画学习者的痛苦呐喊了……
就让我——小威老师来指导你吧！
小威老师？
许多读者问我……
投稿模拟画有什么诀窍吗？
我为此特地走访编辑部，明察暗访一番。

呀！
好像有人在监视？
？
？
经过我的实际调查……
说出秘密，否则吃掉你的午餐！
放开我！我要上厕所……
软硬兼施……
终于得到这不传之秘——模拟画投稿终极诀窍！
哦耶！
根据不愿曝光的M编说法，入选的第一要件就是——『创意』！
创意很重要！
模拟画也要有创意？
不懂？

这张！
我问你们，这两幅作品，哪一张比较有特色？
模拟作品：花翼妖精
抓住原创精神，又能加入自己的想法，才能让人留下深刻的印象。
只将漫画中的人物、场景原原本本画下来，这样是无法得到垂青的眼神哦！
我们可以从这些方向去发挥。
一、自己设计漫画中没有的场景和剧情。
二、使用不同风格的画法，例如：将人物变成Q版。

接下来……
入选的第二要件是『骨架』！
五官位置怪异
脖子太细。
正确的骨架是人物的基本功，练扎实一点，对以后当漫画家很有帮助呢！
手臂太长。
上半身与下半身的比例不正确。
编辑每个月都收到许多作品，骨架严重变形的会先被淘汰。
救命哪！我快被明信片淹没啦……
好辛苦哦！

等一下！
你用的是什么笔？
铅……铅笔呀……
可以画出深浅……比较漂亮嘛……
知道了这些诀窍，我迫不及待想要开始画啦！
不可以！
?
铅笔作品的印刷效果不佳，线条会变得模糊不清，所以大部分的征稿都不接受铅笔画的作品。
切记一定要上墨线哦！像防水又快干的针管笔就是很好的工具。

模拟作品：
焚月
上墨线时可将部分线条加粗，增加线条的粗细变化，提高画面的完整度。
人物外框加粗。
线条转折处也要加粗。
手绘的效果
贴网点也能增加完整度，如果没有网点……
月书婵
以手绘方式加画阴影与服饰花纹，效果一样好！
手绘小花。
用斜线表示阴影。
贴网点的效果

都了解了吧？那么今天的课先上到这里，祝你们的作品入选！
数天后——
咦？你投了100张哦……
嗯！听过小威老师的讲解后，我突然开窍了，一口气画了好多张呢……
其实我也投了120张
哈！我啊……投了80张，被我妈念叨了一顿。
梦梦编辑部
哗啦！
我来交稿！
哇呀!?
啊啊啊……
小威老师！
读者太疯狂啦！
各位读者只要多多练习，一定也可以变成模拟画「达人」哦！加油!!

小威心情告解室
MON MON
大家好！我是小威老师，谢谢你们在回函上的意见，真的很棒，我还边看边做笔记呢！
笔记……
←被回函淹没的感觉超好……
大家提出了各式各样的问题，例如：『小威老师平常都在做什么啊？』其实我平常就在教人如何画漫画呀！
下笔太重啦！
叫我女王！
知道了……
算一算我的教书生涯也已经好多年了，有趣的事还真不少——
快示范啦！要下课了……
今年暑假，我教一批小学老师画漫画，刚开始时，大家都画得很痛苦……
从来没画过漫画的老师
加油！
好难喔……
但最后奇迹发生了！五十几岁的男老师竟画出了漂亮的「X珠美人鱼」！
感觉很像教务主任
好感动！
每个人都有潜力，千万不要有『我一定做不来』的想法哦！与大家分享之！

小威心情告解室
N MON
赶稿的时候最怕遇到什么事呢？时间不够？茶杯打翻？以上都不算什么！
由于时间紧迫，赶稿时不能出任何状况，以免影响进度。
鉄の紀律
不要跟我说话！
不会为了上洗手间之外的事离开座位，过着严苛的赶稿生活。
这时候，我最怕碰到的就是它——
完了！
我家的狗——宝宝，总是用无辜的眼神看着我，仿佛在叫我抱它……
抱我！
抱我！
对峙中——
唔……
抱我！
抱我！
镇定……镇定……
面对这样撒娇的目光，再怎么坚定的意志也会瓦解……实在是赶稿时的头号敌人哪！太可怕啦！
好了啦！快没时间了……

小威心情告解室
寒冷的天气总是让人特别想睡！我常常画着画着……就睡着了……
我的嗜好就是睡觉！
无论何时何地我都很想睡觉，
睡了醒，醒了睡——
当我还是学生时，也是不停地睡！
上课也睡，下课也睡！
从国小……到大学……我就是这样一路睡过来的……
坐最后一排会睡……坐第一排也照睡不误……
ART
教授
由于我的大胆行径，同学替我取了一个绰号……
就叫你「睡王」吧！
于是我就这样得到了「睡王」的封号！
但开始画漫画之后，就不能再这样想睡就睡了！我为何这么爱睡？至今仍然是个无解的谜呀……

自我评量表

●60 分以下：再加油 ●61~85：很不错 ●86~95：超级优秀 ●96~100：霹雳完美

练习项目 \ 评分	我有稍微练习(√)	我很认真练习(√)	自己替自己评分	朋友替自己评分
脸型与五官				
黑发与金发				
骨架与动作				
自然发型				
浪漫卷发				
生动表情				
帅哥型男				
Q版魔法				
纤纤玉手				
衣服皱褶				
完美侧脸				
轻啄深吻				
完美墨线				
完美背景				
投稿模拟画				

如果你是漫画新手，本书是进入漫画世界的必备手册；

如果你是涂鸦高手，本书是打通任督二脉的武功秘籍！

想知道型男靓女怎么画吗？

小威老师的秘技让你的人物从此不再雌雄莫辨！

想知道衣服皱褶怎么画吗？

小威老师的秘技让你的衣服自然就是美！

想知道完美墨线怎么画吗？

小威老师的秘技让你的墨线从此不再脏兮兮！

投稿模拟画要如何才会入选？

小威老师的投稿必中绝技解开无数漫迷心中的疑惑！

责任编辑/刘　深
封面设计/陈培亮
责任校对/林峰光

ISBN 978-7-5335-3184-3